

RAPPORT

SUR LA PRODUCTION D'UNE ANNÉE DE BANDE DESSINÉE
DANS L'ESPACE FRANCOPHONE EUROPÉEN

2015 : l'année de la rationalisation

par Gilles Ratier secrétaire général de l'ACBD



www.acbd.fr

EXPLICATION

Le rapport que vous allez lire est le fruit d'un travail de bénédictin qui se pratique tout au long de l'année : ceci afin de collecter la liste la plus exhaustive possible de toutes les publications imprimées de bandes dessinées, sur le territoire francophone européen, à l'exception des ouvrages dont l'impression a seulement été réalisée à la demande.

Les premières informations proviennent des éditeurs eux-mêmes, des plus discrets à ceux qui sont parfaitement installés, lesquels annoncent régulièrement leurs prochaines parutions par envois groupés de mails. Celles-ci sont alors collectées dans une base de données d'envergure qui comporte autant d'entrées que de mentions nécessaires à l'établissement du rapport : date d'effet de distribution en librairies ou de mise en vente, nom de l'éditeur, du titre ou de la série, du numéro de tome, du sous-titre ou titre de partie, du dessinateur, du scénariste, du coloriste, de l'œuvre originale, de son genre, de son origine, de son tirage...

Chaque semaine, ce travail de base est complété par les *listings* détaillés de différents libraires (notamment ceux des réseaux Canal BD et Album) et recoupé avec les recensements d'Electre : base bibliographique de référence pour les professionnels du livre.

Electre est fiable, mais laisse quand même passer quelques productions marginales : celles qui sont prioritairement diffusées via Internet ou par correspondance par exemple, ne sont pas répertoriées. Cette base spécifique mentionne aussi quelques titres sous d'autres rubriques et, inversement, certains ouvrages qui ne relèvent pas obligatoirement du 9^e art y sont insérés...

Enfin, il n'est jamais précisé s'il s'agit d'une véritable création, d'une réédition, d'une revue ou d'un recueil d'illustrations : des critères qui, d'ailleurs, ne relèvent pas de leurs compétences (ce n'est pas ce qu'on leur demande !).

Notre travail de recensement est encore recoupé avec différentes informations provenant de recherches personnelles ou de nos divers correspondants. Par exemple, **Ariel Herbez** recense la moindre parution suisse, même celles qui ne passent jamais les frontières de son pays partiellement francophone, alors que **Brieg Haslé-Le Gall** se charge des albums ou fascicules diffusés en kiosque : ce qui permet de ratisser large et de répertorier la quasi-totalité des productions, même les plus parcimonieusement distribuées.

La visite régulière de librairies, au moins une fois par semaine, permet d'avoir les livres en main et de pouvoir les inscrire dans le genre ou le style de bande dessinée auquel ils paraissent appartenir prioritairement, avec un risque limité d'erreurs.

Ce n'est qu'une fois cette immense base de données lissée (il faut, entre autres, enlever les titres annoncés par les éditeurs, mais qui, pour des raisons diverses, ont été reportés ou tout simplement annulés) que commence le travail d'écriture et de structuration des résultats.

Afin de pouvoir situer ces chiffres dans un contexte économique fiable, il est fait appel à **Livres Hebdo**, par l'intermédiaire de son rédacteur en chef **Fabrice Piault**, pour accéder aux données que cette revue professionnelle commande à Electre, I+C et GfK.

Toute la partie « nouveaux supports » est assurée par **Philippe Guillaume** (avec, pour les *blogs*, la complicité de **Raphaëlla Barré**), tandis que **Michel Coste**, expert 9^e art pour cette partie, rend compte des achats en salles de ventes ; leurs travaux sont ensuite intégrés en suivant la logique et la stylistique du rapport.

Les renseignements manquants et réponses aux questionnements de dernière minute sont fournis par les éditeurs eux-mêmes, notamment tout ce qui concerne les tirages (là encore, cela va de la plus petite structure à la plus imposante, sans aucun a priori). Quant à la répartition des données collectées et l'écriture du rapport, elles sont réalisées entre le 1^{er} et le 24 décembre de l'année en cours : les différentes étapes étant relues par une pléiade d'autres fidèles intervenants, collègues de l'ACBD pour la plupart, que nous remercions chaleureusement : **Yannick Bonnant, Benoît Cassel, Marc Carlot, Yves Frémion, Patrick Gaumer, Antoine Guillot, Thierry Lemaire, Jean-Christophe Ogier, Denis Plagne, Didier Quella-Guyot, Benjamin Roure, Jean-Laurent Truc et Laurent Turpin.**

Enfin, le rapport est mis en pages par **Gwenael Jacquet d'ID Studio**, avant d'être diffusé sur le site acbd.fr par **Jérôme Briot** et d'être envoyé à plus de 1 000 correspondants du monde de la bande dessinée ou du journalisme qui le relaient très largement dans l'ensemble des médias : et cela fait 16 ans que ça dure...

L'ACBD

remercie aussi les attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages, ainsi que les responsables des publications sur Internet, pour l'établissement de différentes statistiques : Laurence d'Aboville, Ahmed Agne, Agnès Bappel, Julie Bauduin, Stéphane Beaujean, Maud Beaumont, Alix Bergeret, Gaël Bissuel, Fanny Blanchard, Évariste Blanchet, Aubert Bonneau, Frédéric Bossier, Arnaud Boucherot, Jean-Michel Boxus, Denis Bronzino, Élise Brun, Dominique Burdot, Sophie Caiola, Romain Canonge, Philippe Capart, François Capuron, Paul Carali, Didier Chalufour, Sandrine Chatelier, Thomas Clément, Donien Clauteaux, Évelyne Colas, Sophie Cony, Guillaume Coué, Clarisse Coufourier, Bernard Coulanges, Mélanie Couturier, Sébastien Dallain, Philippe Decloux, Éric Deflandre, Kathy Degreef, Bernard De Roe, Estelle Desnoe, Geoffrey Dorier, Howard Drake, Solène Drean, Nicolas Ducos, Sandrine Dutordoir, Sylvie Duvellero, Serge Ewencyk, Marie Fabbri, John Favre, Bruno Fermier, Georges Fernandes, Anne-Gaëlle Fontaine, Xavier Fournier, Roland Francart, Benoît Frappat, Thomas Gabison, Frédéric Gauthier, Bruno Genini, Paul Giner, Florian Giraud, Thierry Groensteen, Xavier Guilbert, Alexandre Hedbert, Vincent Henry, Manon Huber, Dyane Hertogs, Philippe Hillaire, Eva Hoff, Christel Hoolans, Fabien Hyzard, Sylvain Insergueix, Ainara Ipas, Agathe Jacon, Julien «Kax» Janin, Michel Jans, Guillaume Kapp, Adeline Laborie, Xavier Lancel, Adrien Lauqué, Nicolas Lebedel, Denis Lefebvre, Thierry Lemaire, Bruno Lemaitre, Laurent Lerner, Wandrille Leroy, Laurent Lessous, Caroline Longuet, Philippe Magneron, Laurent Mallet, Guillaume Mangeot, Jean-Philippe Martin, Yann Martin, Julien Massei, Benoit Maurer, Isabelle Mazzaschi, Valérie Meilhaud, Nazir Menaa, Alex Minne, Morgan d'AfterMangaverse, Philippe Morin, Thierry Mornet, Stéphane Moulin, Greg Neyret, Aram Ndiaye, Frédéric Niffle, Michaël Palard, Caroline Paraggio, Alexandre Paringaux, Didier Pasamonik, Laure Peduzzi, Raphaël Pennes, Pierre Perricaudet, Sarah Perrussel, Olivier Petit, Emmanuelle Philippon, Patrick Pinchart, Mathieu Poulhalec, Diane Rayer, Estelle Revelant, Sylvain Ricard, Hélène Richard, Florence Richaud, Louise Rossignol, Matthias Rozes, Isabelle Sapet, Doriane Sibilet, Pierrick Starsky, Frédéric Stokman, Dorothee Tardif, Olivier Thierry, Élisabeth Tielemans, Nathalie Van Campenhoudt, Lila Vandeput, Gauthier Van Meerbeeck, Sylvie et Dominique Véret, Valentine Véron, Frédéric Vidal, Jacques Viel, Marie-Thérèse Vieira, Justine Villeneuve, Clotilde Vu et Hélène Werlé.

2015 : l'année de la rationalisation



En cette période d'instabilité économique et politique, où les assassinats des dessinateurs du journal *Charlie Hebdo* au début de l'année sont encore dans toutes les mémoires, les acteurs du 9^e art cherchent à maintenir les positions durement acquises en matière de parts de marché. Ils ralentissent quelque peu leur rythme de production ou adaptent

leur politique éditoriale, en misant sur les valeurs sûres : d'où la conception de revivals modernisés ou le lancement de nouvelles séries référencées. Tout est fait pour satisfaire les goûts du plus grand public pour ne pas risquer de perdre des places dans les linéaires des libraires, quelquefois au détriment de la création et de l'innovation.

PRODUCTION 5 255 livres de bande dessinée ont été publiés en 2015 (dont 3 924 strictes nouveautés) : un retrait de 2,9 % par rapport à l'année précédente, ce n'est que la deuxième fois, en 17 ans, que la forte poussée de l'offre éditoriale du 9^e art s'accorde une pause.

ÉDITION 368 éditeurs occupent le marché du 9^e art en 2015, mais 3 puissants groupes et 12 autres importantes structures dominent l'activité du secteur, en totalisant 68,6 % de la production.

ÉVALUATION La bonne orientation des ventes en 2015 devrait consolider la position économique de la bande dessinée sur le territoire francophone européen, alors que les tirages de la plupart des 98 principaux best-sellers de l'année subissent une nouvelle baisse.

TRADUCTION Le secteur s'ouvre de plus en plus aux productions étrangères, avec 2 305 nouveaux titres issus de 35 pays différents, même si 1 501 bandes dessinées venues d'Asie et 524 des États-Unis (un chiffre en forte augmentation pour ces derniers) représentent 87,6 % des nouveaux titres traduits.

RÉÉDITION Avec 960 nouvelles éditions ou intégrales, l'exploitation du secteur patrimonial connaît une accalmie (98 titres de moins que l'an passé), mais on remarque, *a contrario*, une forte augmentation des reprises de héros d'autrefois, avec 49 séries qui se perpétuent au-delà des disparitions ou de l'abandon par leurs créateurs.

PRÉPUBLICATION 71 revues spécialisées et 13 éditions particulières d'albums BD sont encore diffusées en kiosque, Maison de la presse ou Relay, malgré les difficultés et la concurrence accrue que subit ce réseau de distribution.

INFORMATION En 2015, 25 revues papier, 43 sites spécialisés et 96 ouvrages sur le 9^e art démontrent l'intérêt d'une partie du lectorat envers l'information, l'histoire et la critique de bande dessinée.

MUTATION Même s'il progresse (évaluation légèrement supérieure à 1 % par la plupart des professionnels), l'ensemble du marché du numérique reste marginal : le passage à la bande dessinée digitale a donc toujours du mal à trouver ses marques.

CRÉATION En ayant au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien diffusés et un contrat en cours ou un emploi régulier dans la presse ou l'illustration, 1 399 auteurs réussiraient encore à vivre de la création de bandes dessinées sur le territoire francophone européen, alors que 1 602 dessinateurs ou scénaristes ont pourtant réussi à publier au moins 1 album en 2015.

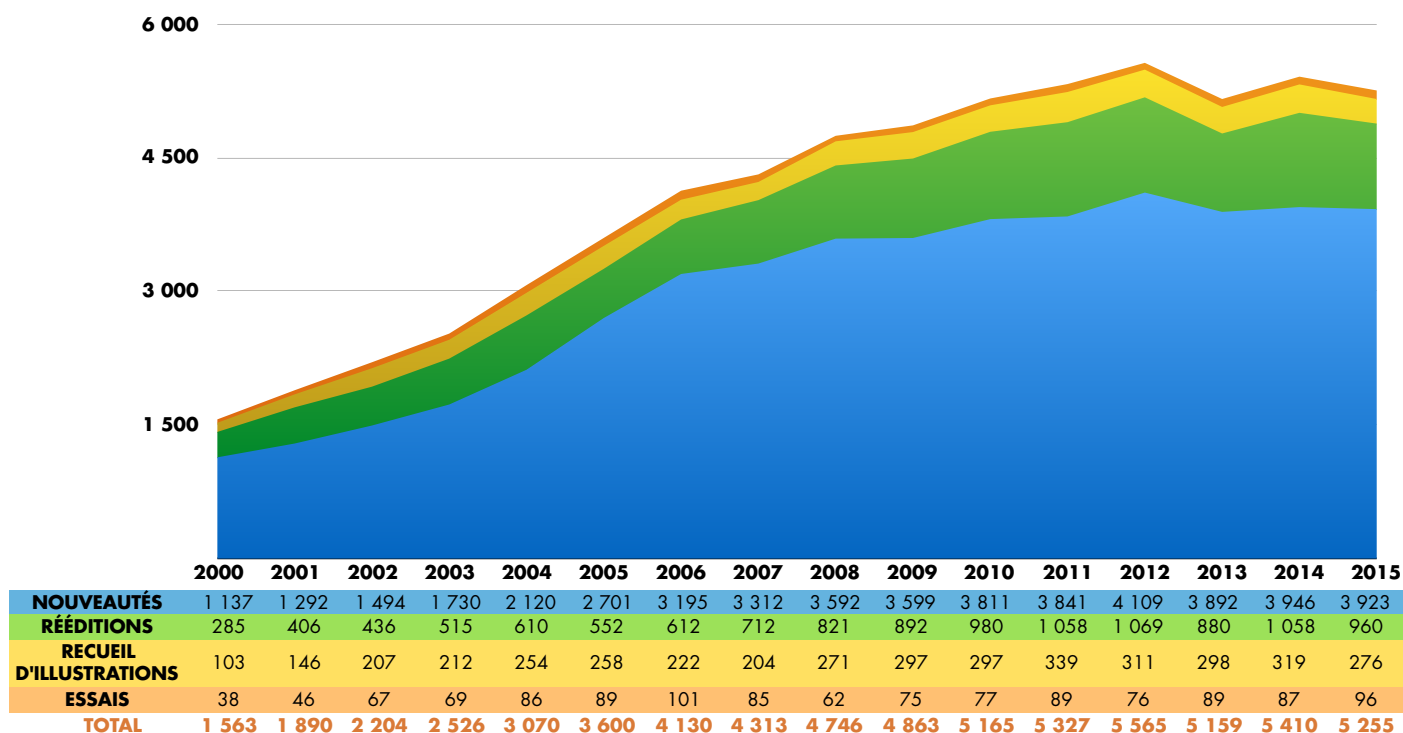
ADAPTATION 28 bandes dessinées francophones ont donné lieu à des films, téléfilms et dessins animés, alors que 179 œuvres réalisées à l'origine pour d'autres médias et 98 ouvrages dépendant de licences issues d'autres supports ont alimenté la production des nouveautés du 9^e art.

PRODUCTION

5 255 ouvrages appartenant au monde du 9^e art ont été diffusés dans les librairies francophones ou via Internet en 2015, contre 5 410 en 2014. Pour la deuxième fois en 17 ans, la production imprimée d'albums de bande dessinée connaît une légère baisse (-2,9%), sans pour autant descendre en dessous de la barre symbolique des 5 000 publications.

D'après les données provisoires de *Livres Hebdo/ Electre*, la production de bande dessinée représenterait en 2015, comme en 2014, 6,9% de la production éditoriale globale sur le marché français (7,3% en 2013).

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000



Parmi les 5 255 ouvrages de 2015, il faut distinguer les catégories suivantes :

- **les strictes nouveautés**, qui sont au nombre de **3 923** (74,7% du total des livres de bande dessinée), pour 3 946 et 72,9% en 2014, soit seulement 23 créations en moins.
- **les rééditions** (éditions revues, augmentées ou intégrales), avec **960** titres sous une nouvelle présentation, c'est-à-dire 18,3% des bandes dessinées de l'année, contre 1 058 et 19,6% en 2014, soit 98 reprises en moins.
- **les recueils d'illustrations** (hors calendriers, agendas et albums de coloriage), avec **276** livres mis en images par des auteurs de bandes dessinées (5,3% des parutions), soit une diminution de 43 titres (il y en a eu 319 – soit 5,9% – en 2014).
- **les essais**, avec **96** ouvrages sur le 9^e art (1,8% des parutions) : avec 9 opus de plus que l'an passé – où il y en avait 87, soit 1,6% –, c'est le seul secteur en hausse de 2015.

191 des 3 923 strictes nouveautés parues en 2015 sont des reprises datant de plus de vingt ans, lesquelles n'avaient jamais été compilées sous forme de livres auparavant (soit 4,9% des nouveautés) et 2 311 d'entre elles sont des traductions d'œuvres achetées à l'étranger (soit 58,9% des nouveautés). Si l'on déduit ces titres souvent moins coûteux ou amortis avec le temps, on s'aperçoit qu'il n'y a eu que **1 421 véritables créations** de bandes dessinées en Europe francophone pendant l'année 2015, soit 27,1% de la production globale d'albums : ce qui en fait 64 de moins qu'en 2014 où il y en avait eu 1 485 (27,5%).

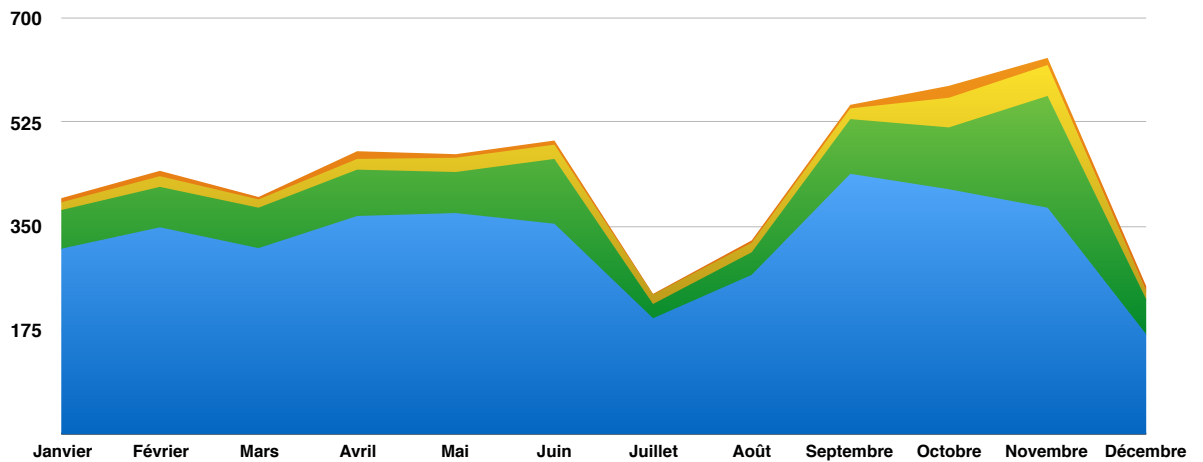
Tous ces albums de bandes dessinées ne bénéficient pas des mêmes tirages et de la même mise en place : **404 d'entre eux (soit 7,7%)** – contre 402 et 7,4% en 2014 – **sont principalement vendus localement ou par correspondance (via Internet ou autres)**.

Ils ne participent donc pas à l'engorgement de certains espaces de vente spécialisés qui connaissent, souvent, des problèmes de surface ou de disponibilité, notamment entre septembre et décembre.

En cette période où les éditeurs réalisent le plus gros de leur chiffre d'affaires, il est paru :

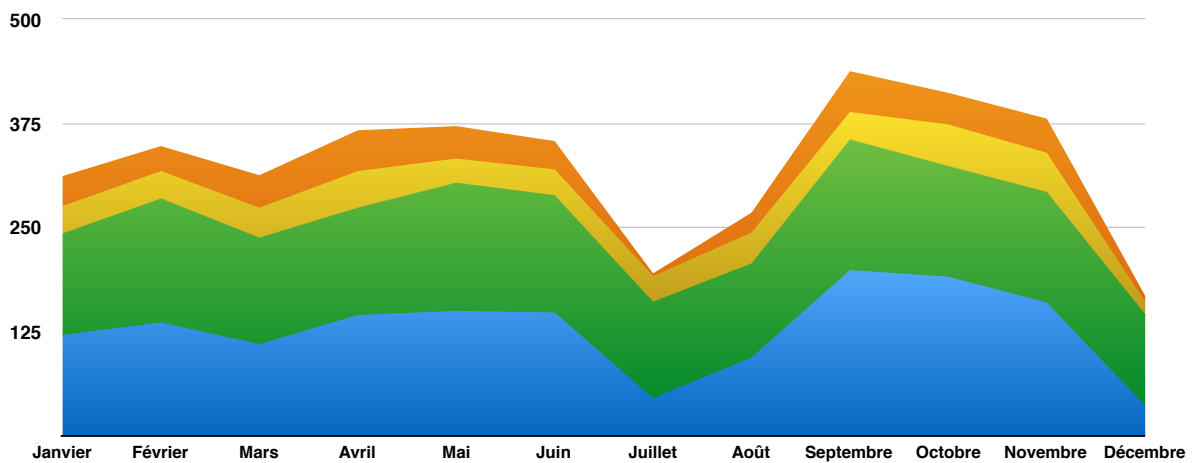
- 137 des **287 principaux blockbusters tirés à au moins 25 000 exemplaires** produits en 2015 (il y en avait eu 115 sur 252 l'an passé).
- 38,3 % de la production annuelle, soit 2 013 albums (en 2014, cela représentait 37,2 %, soit 2 012 albums).

LES PUBLICATIONS DE 2015 PAR MOIS ET CATÉGORIES



	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
NOUVEAUTÉS	312	348	313	367	372	354	195	268	438	412	381	168
RÉÉDITIONS	65	68	68	78	69	109	24	38	92	104	188	59
ILLUSTRATIONS	13	18	14	18	24	24	16	16	18	50	52	14
ESSAIS	7	9	4	13	6	7	1	4	6	20	12	8
TOTAL	397	443	399	476	471	494	236	326	554	586	633	249

LES PUBLICATIONS DE 2015 MOIS PAR MOIS ET GENRES



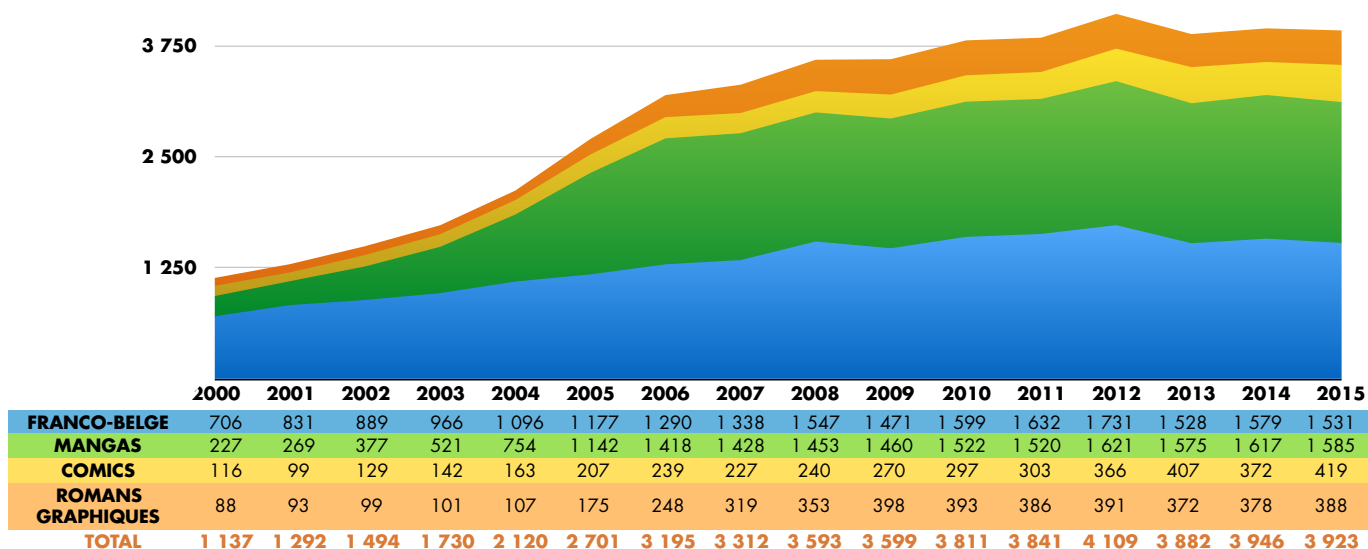
	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
FRANCO-BELGE	121	136	110	145	150	148	45	94	199	191	160	36
MANGAS	122	149	128	129	154	141	116	113	157	133	133	110
COMICS	33	33	36	44	29	31	31	37	33	50	47	15
ROMANS GRAPHIQUES	36	30	39	49	39	34	3	24	49	38	41	7
TOTAL	312	348	313	367	372	354	195	268	438	412	381	168

Le métissage des styles et des genres complique toujours les classifications, mais la production des nouveaux albums de bande dessinée sur le territoire francophone européen se répartit toujours dans **4 genres assez distincts** : **les séries asiatiques** (avec **1 585** mangas, manhwas, manhwas et assimilés), **les BD traditionnelles dites franco-belges** (avec **1 531** différents titres), **les comics** (avec **419** opus mettant principalement en scène des super-héros américains) et **les romans graphiques** (avec **388** livres souvent plus atypiques).

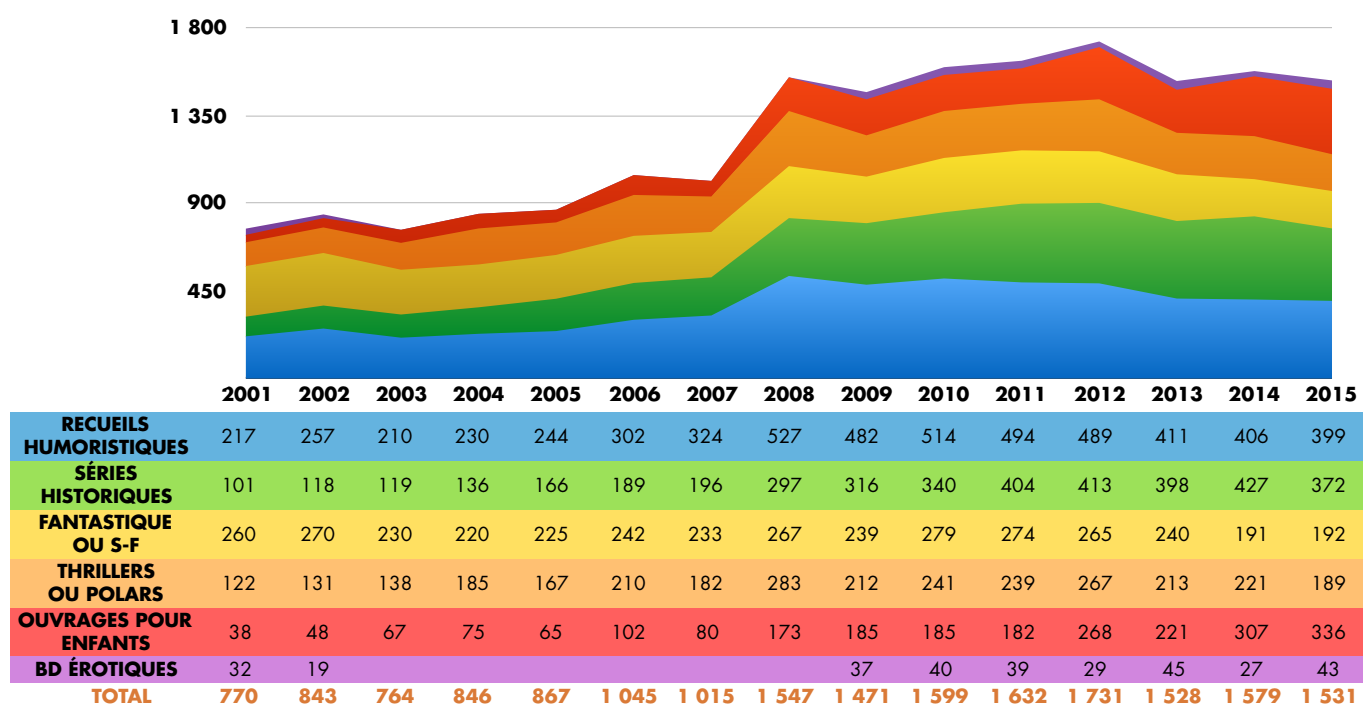
Dans les BD traditionnelles, les principaux genres sont l'humour (avec 399 nouveaux recueils), l'histoire (avec 372 nouveaux albums en 2015), la jeunesse (avec 336 nouveaux ouvrages), le fantastique et la science-fiction (avec 192 nouvelles aventures), les récits policiers (avec 189 nouveaux thrillers) et l'érotisme (avec 43 nouveaux titres).

1 177 nouveaux albums — hors mangas et comics — s'inscrivent dans des séries [contre 1 228 en 2014], soit 61,3 % de ces nouvelles créations ou traductions [62,7 % en 2014].

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS PAR GENRES DEPUIS 2000



LE NOMBRE DE PUBLICATIONS PAR SEGMENTS DEPUIS 2001

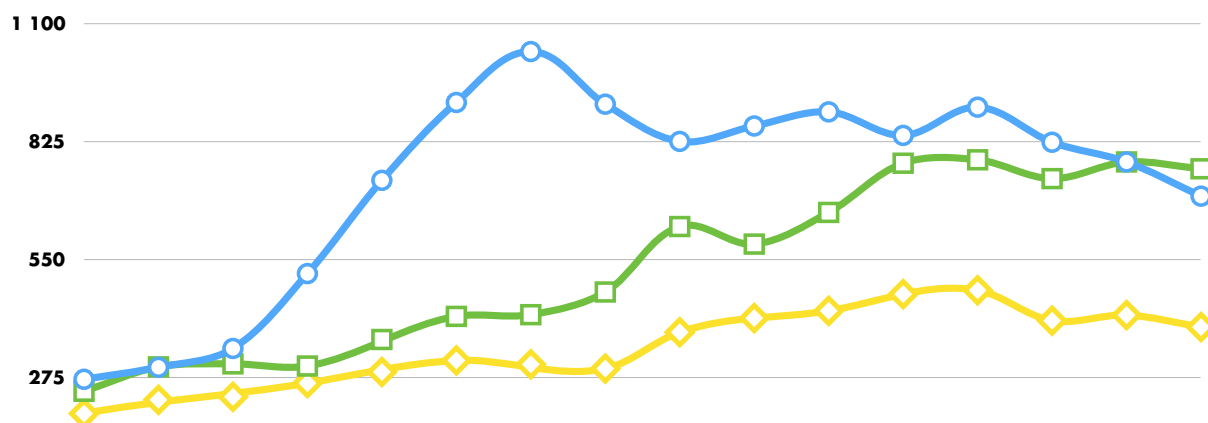


ÉDITION

En 2015, **368 éditeurs ont publié des bandes dessinées**, alors qu'ils n'étaient que 349 l'an passé. Or, 111 d'entre eux sont des nouveaux venus sur le marché (il y en avait 121 l'an passé) : cette année, 92 des éditeurs de 2014 ont donc abandonné la production de BD.

Par ailleurs, **3 puissants groupes dominent toujours l'offre éditoriale** : Média-Participations, Delcourt et Glénat totalisent, à eux seuls, 35,2 % de la production (36,5 % en 2014).

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 3 PRINCIPAUX GROUPES DEPUIS 2000



	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
DEL COURT	270	298	342	517	735	917	1 036	913	826	862	895	840	906	824	778	698
MÉDIA-PARTICIPATIONS	242	299	306	301	363	417	421	474	627	586	660	775	783	739	778	762
GLÉNAT	190	222	229	261	287	314	305	295	380	413	430	469	478	407	420	392

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 3 PRINCIPAUX GROUPES EN 2015

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Dargaud	75	37	2	2	116
Dargaud Benelux	23	15	1		39
Blake et Mortimer		5	2		7
Lucky comics	1	1			2
Kana	151	7	4		162
Urban comics	105	17	4	4	130
Urban China	13				13
Urban Kids	3				3
Little Urban	1		1		2
Dupuis	49	69	5	3	126
Graton	1	12			13
Marsu	1	5			6
Niffle		3			3
Zéphyr	9	9			18
Lombard	57	38	1		96
Huginn & Muninn			8	10	18
Fleurus/Édifa/Mame	2		1	4	7
Chronique				1	1
Média-Participations	491	218	29	24	762

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt	129	24	6	1	161
First/Delcourt	4				4
Delcourt manga	92	1			93
Delcourt comics	61	27	1		89
Soleil	110	26	6		142
Soleil manga	106				106
Quadrants	8	1			9
Tonkam	93	2			95
Total groupe Delcourt	603	81	13	1	698

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Glénat	129	37	15	1	182
Glénat mangas	123	9	8		140
Glénat comics	24				24
Glénat Disney	16				16
Treize étrange	4				4
Mad Fabrik	1				1
Vents d'Ouest	21	4			25
Total groupe Glénat	318	50	23	1	392

Comme l'an passé, derrière ces 3 incontestables leaders, **12 autres groupes** ayant publié plus de 50 ouvrages dans l'année **confortent leurs positions** : Hachette,

Panini, Madrigall (groupe Gallimard + Flammarion), Kazé manga, Bamboo, Ki-oon, Éditis, Steinkis, Les Humanoïdes associés, Paquet, Taïfu et Komikku.

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 12 AUTRES PLUS IMPORTANTS ÉDITEURS EN 2015

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Pika	186	37	3	1	227
Hachette comics	26				26
Marabout	13			1	14
Hachette	5	4	1	2	12
Gautier-Languereau	2	4	1	1	8
Albert-René	1	2	1		4
Le Chêne			4		4
Armand Colin		1			1
Fayard		1			1
Hazan			1		1
L. G. F.	1				1
Lambert	1				1
Total groupe Hachette	235	49	11	5	300

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Panini comics	119	18	1	1	139
Panini manga	55	36			91
Fusion comics	28	2			30
Panini kids	8				8
Panini comics/Star Wars	5				5
Total groupe Panini	215	56	1	1	273

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Casterman	63	54	8	2	127
Sakka	20				20
Professeur Cyclope	5				5
Fluide glacial	16	15	5	2	38
Flammarion				1	1
Librio		2	1		3
Futuropolis	38	7	1		46
Gallimard	17	5		1	23
Denoël Graphic	3				3
Total groupe Madrigall	162	83	15	6	266

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Kazé	134	22	1		157
Asuka	11	1			12
Total groupe Kazé	145	23	1		169

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Bamboo	35	34	3		72
Doki-Doki	44	1	1		46
Grand angle	25	10		1	36
Total groupe Bamboo	104	45	4	1	154

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
KI-oon	112	7	1		120

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Kurokawa	94	7			101
Hors Collection		3	1	2	6
Le Cherche-midi			3		3
Pocket	3				3
Fleuve noir			2		2
First	1				1
Total groupe Éditis	98	10	6	2	116

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Jungle !	41	8	12		61
Vraoum !	6	1	1		8
Warum	5		2		7
Steinkis	6				6
Total groupe Steinkis	58	9	15		82

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Les Humanoïdes associés	23	52	2		77

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Taïfu	46				46
Ototo	19				19
Total groupe Taïfu	65				65

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Paquet	29	13	1		43
Kramiek	13				13
EP	7	3			10
Place des Sablons		3	1		4
Chours			2		2
Total groupe Paquet	49	19	4		72

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Komikku	57				57

Ces **15 plus importants éditeurs de 2015** — qui le sont aussi, pour la plupart, sur le plan économique (voir à ce sujet les données GfK et *Livres Hebdo* en annexe) — **ont publié 3 603 ouvrages, soit 68,6 % du secteur** (contre 3 741 et 69,1 % en 2014), dont 2 736 strictes nouveautés (2 831 en 2014).

Les 353 autres structures sont des entreprises de moindre importance qui **ont édité 1 652 ouvrages – soit 31,4 %**

du secteur (contre 1 669 titres et 30,8 % en 2014) –, dont 1 188 véritables nouvelles parutions (1 115 l'an passé).

Ce sont :

- **des éditeurs BD au catalogue majoritairement généraliste...**
- **des opérateurs littéraires ou des éditeurs jeunesse au catalogue BD minoritaire...**
- **des éditeurs alternatifs...**

AUTRES ÉDITEURS BD AU CATALOGUE MAJORITAIREMENT GÉNÉRALISTE

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Ankama	38	8	2		48
Clair de lune	29	2			31
Petit Pierre & leiazel	9	2			11
Total groupe Clair de lune	38	4			42
Dimitri Kennes	16	4			20
YIL (Yanouch Industrie Lourde)	16		1		17
Mosquito	11	2	3		16
Dynamite	9	5		1	15
Hugo BD	7		1		8
Desinge & Hugo BD	6		1		7
Total groupe Hugo & Cie	13		2		15
Tabou	12	2	1		15
Akiléos	13	1			14
Carabas	2				2
Tournon	10		1		11
Total groupe Tournon-Semic	12		1		13

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Sandawe	6	3	2		11
Éditions du Long Bec	8	2			10
Idées +	4	3	3		10
Makaka	9				9
Vide Cogne	9				9
Comix Buro		2	7		9
Kotoji	8				8
Standard	7				7
Physalis	6		1		7
Les éditions de la Gouttière	6				6
TJ éditions	6				6
Sixto	5				5
Artège	4	1			5
Graph Zeppelin	4	1			5
Les Deux Royaumes	1	4			5
Cerises & Coqueliquots	4				4
Des bulles dans l'océan	4				4
Diábolo	4				4
Éditions du Signe	4				4
Assor BD	3	1			4
DCL	3	1			4
Joker	3	1			4
Tourbillon	2			2	4

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Blue Lotus Prod. 21 g	3				3
Dadoclem	3				3
Grrr... Art	3				3
Objectif Mars	3				3
P'tit Louis	3				3
Tartamudo	3				3
WEBellipses	3				3
Locus Solus	2	1			3
Daniel Maghen	1	1		1	3
Ynnis	1		1	1	3
Canal BD		3			3
Bande à part	2				2
Black Sheep Studio	2				2
Company's	2				2
Eidola	2				2
La Fourmilière BD	2				2
Inanna	2				2
Monica Company's	2				2
Oro production	2				2
Rebecca Rils	2				2
Reynald Secher	2				2
Vagabondages	2				2
Albiana	1	1			2
Art & BD	1	1			2

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
AS'Création	1	1			2
Baie des anges	1	1			2
100 Bulles	1	1			2
Crayon vert	1	1			2
Joe	1	1			2
Ange	1				1
Bigfoot	1				1
Caraibeéditions	1				1
JYB aventures	1				1
Petit à petit	1				1
Etc.					

OPÉRATEURS LITTÉRAIRES OU ÉDITEURS JEUNESSE AU CATALOGUE BD MINORITAIRE

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
L'École des loisirs		13			13
Rue de Sèvres	24	6			30
Total Nova Groupe	24	19			43
BD kids	23	5	2		30
Bayard jeunesse	2	3	1		6
Milan et demi	1				1
Total groupe Bayard	26	8	3		37
Actes sud	4				4
Actes sud junior	6		2		8
Actes Sud/L'An 2	4	2			6
Cambourakis	12	1	4		17
Thierry Magnier	1				1
Total groupe Actes sud	27	3	6		36
Sarbacane	20	1	2		23
Eyrolles	1			13	14
Presses aventure	6	7			13

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Bang	8				8
Imav	1	5			6
Les Impressions nouvelles	1	1		4	6
L'Harmattan	4			1	5
Michel Lafon	3	2			5
Les Arènes			1		1
Les Arènes BD	4				4
Total Groupe du 27	4		1		5
Éditions de La Martinière	1	1	1		3
Seuil	1		1		2
Total groupe La Martinière	2	1	2		5
Ligue pour la lecture de la Bible	4				4
Naïve	4				4
Plume de carotte	4				4
La Renaissance du livre	2	1	1		4
Calligram	3				3
La Joie de lire	2	1			3
Téqui	2	1			3
Les Échappés	1		2		3
Sépia				3	3
L'Atelier du poisson soluble	2				2
Comme une orange	2				2

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Geste	2				2
Gulf Stream	2				2
Lugdívine	2				2
Alexandra de Saint-Prix	2				2
Taschen	1			1	2
Olivius	1				1
P.O.L.			1		1
Total groupe P.O.L.	1		1		2
Éditions de l'Emmanuel	1				1
Éditions de l'Homme	1				1
Picquier			1		1
Etc.					

ÉDITEURS ALTERNATIFS

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
La Boîte à bulles	20		1		21
L'Association	13	5		1	19
Flib	5	2	6		13
Éditions de la Pastèque	11	1	1		13
Ça et là	11		1		12
Lapin	9	2	1		12
Aaaarg !	8	1	3		12
Cornélius	7	4	1		12

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
La Cinquième Couche	6	5			11
Atrabile	7	2	1		10
Des ronds dans l'O	5	1	4		10
L'Employé du moi	6	3			9
Rackham	4	5			9
Hoochie coochie	8				8
Arbitraire	7				7
Misma	7				7
6 Pieds sous terre	5	1	1		7
Les Enfants rouges	6				6
FRMK	4		2		6
Alain Beaullet	1	1	4		6
Bruner	1	5			6
Tanibis	4	1	1		6
L'Agrume	5				5
Jarjile	5				5
Monsieur Pop Corn	4		1		5
Les Rêveurs	2		3		5
Ici même	4				4
BDMusic	3		1		4
2024	3		1		4
Les Requins marteaux	2	1	1		4
PLG			2	2	4
Hélice Hélas	4				4

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Même pas mal	3				3
Éditions de la Cerise	3				3
Nouveau Monde Graphic	3				3
Pirate(s)	2		1		3
Magnani	1		2		3
Les Cahiers dessinés			2	1	3
Belloco	2				2
Dédales	2				2
Demdel éditions	2				2
L'Œuf	2				2
Les éd. de La Revue dessinée	2				2
Moule-à-gaufre	2				2
Na	2				2
Notari	2				2
Presque Lune	2				2
Rebelle	2				2
Vertige graphic	2				2
Zélium	2				2
Allary	1	1			2
Hécatombe	1		1		2
ION	1		1		2
Les éditions du Canard	1		1		2
Noirsur blanc	1		1		2
Super Loto éditions	1		1		2
Zanpano			2		2

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
L'Apocalypse	1				1
Matière	1				1
Onaprut	1				1
Le Potager moderne				1	1
Etc.					

— ou même spécialisés dans le *crowdfunding* (financement participatif) ; mais Sandawe est le seul à s'occuper ensuite de l'édition complète de ses livres, tout en développant, par ailleurs, un catalogue d'ouvrages en impression à la demande.

La mise en place en librairie de tous les ouvrages produits par ces différents éditeurs est assurée par seulement **11 principaux diffuseurs** (auxquels sont adjoints les services de distributeurs),

lesquels appartiennent, pour la plupart, aux plus importants groupes : Média diffusion/MDS (Média-Participations), la Sodis et le Centre de diffusion de l'édition/CDE (Madrigall), Interforum (Éditis), Flammarion diffusion et Union Distribution/UD (Flammarion), Volumen (La Martinière), Delsol (Delcourt), Glénat Diffusion (Glénat) ou La Diff — ces 3 derniers sont principalement distribués par Hachette, leader de cette profession —, ou encore Harmonia Mundi, Les Belles Lettres et Makassar.

ÉVALUATION

D'après les données *Livres Hebdo/I+C*, **les ventes en valeur ont progressé d'environ 3,5 % sur les 9 premiers mois de 2015**, par rapport à la même période de l'année précédente ; soit 1 point de plus que la moyenne de l'ensemble du marché du livre qui s'inscrit à 2,5 % sur ces 9 premiers mois. Cette performance est légèrement inférieure à celles du livre pour la jeunesse (+ 3,8 %) et du pratique (+ 3,7 %), mais supérieure à celle du poche (+ 3,3 %) et de tous les autres secteurs. Il faudra, bien entendu, attendre le début 2016 pour affiner ce bilan économique général de 2015. Toutefois, le 4^e trimestre 2015 ne devrait pas remettre en question la bonne orientation des ventes du fait d'une forte concentration de parutions porteuses, à commencer par le nouvel *Astérix* : *Le Papyrus de César*.

Cependant, comme dans toutes les autres industries culturelles, **seuls quelques titres réalisent l'essentiel du chiffre d'affaires dans ce secteur**. Cette année, on en comptabilise **88 tirés à plus de 50 000 exemplaires** (il y en avait 98 en 2014) et 63 d'entre eux (contre 75 en 2014) appartiennent au domaine franco-belge. Basés sur les communications des principaux éditeurs, voici les tirages les plus importants de 2015 : une **liste dominée** (hors comics et mangas) **par Astérix, Titeuf, Le Chat, Corto Maltese, Largo Winch, L'Arabe du futur, Les Vieux Fourneaux, Les Légendaires et Les Nombriels**.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES D'ALBUMS HORS COMICS ET MANGAS EN 2015

2 250 000 ex. *Astérix 36* Didier Conrad, Jean-Yves Ferri Albert-René
 550 000 ex. *Titeuf 14* Zep Glénat
 310 000 ex. *Le Chat 20* Philippe Geluck Casterman
 300 000 ex. *Corto Maltese 13* Rubén Pellejero, Juan Diaz Canales Casterman
 300 000 ex. *Largo Winch 20* Philippe Franca, Jean Van Hamme Dupuis
 230 000 ex. *L'Arabe du futur 2* Riad Sattouf Allary éditions
 210 000 ex. *Les Vieux Fourneaux 3* Paul Cauuet, Wilfrid Lupano Dargaud Benelux
 180 000 ex. *Les Légendaires 18* Patrick Sabral Delcourt
 170 000 ex. *Les Nombriels 7* Delaf, Maryse Dubuc Dupuis
 161 000 ex. *Les Minions 1* Renaud Collin, Didier Ah-Koon Dupuis
 150 000 ex. *Les Légendaires Origines 4* Nadou, Patrick Sabral Delcourt
 140 000 ex. *Boule & Bill 36* Laurent Verron, Cric, Pierre Veys Dargaud

140 000 ex. *Le Petit Spirou 17* Janny, Dan Tome Dupuis
 130 000 ex. *Les Blagues de Toto 12* Thierry Coppée Delcourt
 130 000 ex. *Seuls 9* Bruno Gazzotti, Fabien Vehlmann Dupuis
 128 000 ex. *Les Minions 2* Renaud Collin, Stéphane Lapuss Dupuis
 120 000 ex. *Game Over 13* Midam, Adam Midam, Potelin Glénat-Mad Fabrik
 120 000 ex. *Les Profs 17* Pica, Simon Léturgie, Errac Bamboo
 120 000 ex. *Les Sisters 10* William, Christophe Cazenove Bamboo
 120 000 ex. *Les Tuniques bleues 59* Willy Lambil, Raoul Cauvin Dupuis
 115 000 ex. *The Lapins crétiens 7* Romain Pujol, Thitaume Les Deux Royaumes-Ubisoft
 105 000 ex. *Cédric 29* Laudec, Raoul Cauvin Dupuis
 105 000 ex. *Les Schtroumpfs 33* Jeroen De Coninck, Miguel Diaz, Alain Jost, Thierry Culliford Lombard
 100 000 ex. *La BD est Charlie* Collectif Glénat

Du côté des comics, pas de changements, *Walking Dead* est toujours le tirage le plus important de l'année (avec 3 nouveaux épisodes), profitant évidemment du succès de la série télévisée qui en dérive. Suivent l'adaptation du feuilleton animé télévisé

Les Simpson (avec 3 opus de la série mère, 2 de *Bart Simpson*, 4 de *Bartman* et 2 hors série parus en 2015), les strips du gros chat *Garfield* (2 recueils de gags auxquels il faut ajouter les versions comics et animés) puis, loin derrière, certains *Star Wars* et *Batman* en BD.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE COMICS EN 2015

100 000 ex. *Walking Dead* 22 Charlie Adlard, Stefano Gaudiano, Robert Kirkman Delcourt comics
100 000 ex. *Walking Dead* 23 Charlie Adlard, Stefano Gaudiano, Robert Kirkman Delcourt comics
100 000 ex. *Walking Dead* 24 Charlie Adlard, Stefano Gaudiano, Robert Kirkman Delcourt comics
50 000 ex. *Garfield* 60 Jim Davis Dargaud
50 000 ex. *Les Simpson* 26 Collectif Jungle !
50 000 ex. *Les Simpson* 27 Collectif Jungle !
45 000 ex. *Les Simpson* 28 Collectif Jungle !
40 000 ex. *Le Sculpteur* Scott McCloud Rue de Sèvres
35 000 ex. *Garfield* 61 Jim Davis Dargaud
35 000 ex. *Les Simpson* : spécial fêtes 5 Collectif Jungle !
35 000 ex. *Star Wars* : Voyage vers Star Wars - Le Réveil de la force 1 Marco Checchetto, Angel Unzueta, Emilio Laiso, Greg Rucka Panini Comics-Star Wars
25 000 ex. *La Grande Épopée de Picsou* 6 Don Rosa Glénat Disney
25 000 ex. *Bart Simpson* 9 Collectif Jungle !
25 000 ex. *Bart Simpson* 10 Collectif Jungle !

25 000 ex. *Les Simpson* : la cabane des horreurs 7 Collectif Jungle !
25 000 ex. *Star Wars* : Dark Vador 1 Salvador Larroca, Kieron Gillen Panini Comics-Star Wars
25 000 ex. *Star Wars* 1 John Cassaday, Jason Aaron Panini Comics-Star Wars
25 000 ex. *Batman* 5 Greg Capullo..., Scott Snyder, James Tynion IV Urban Comics
25 000 ex. *Batman* 6 Greg Capullo..., Scott Snyder, James Tynion IV... Urban Comics
25 000 ex. *Batman* 7 Greg Capullo..., Scott Snyder, James Tynion IV Urban Comics
22 500 ex. *La Grande Épopée de Picsou* 5 Don Rosa Glénat Disney
22 000 ex. *Star Wars Rebels* 1 Bob Molesworth, Ingo Ramming, Martin Fisher Delcourt comics
22 000 ex. *Bartman* 4 Collectif Jungle !
21 000 ex. *Civil War* : Prélude Collectif Panini Comics
20 000 ex. *Skylanders* 1 Mike Bowden, David Baldeón, Ron Marz, David A. Rodriguez Glénat
20 000 ex. *Star Wars* : Princesse Leia 1 Terry Dodson, Mark Waid Panini Comics-Star Wars
20 000 ex. *Star Wars* : Kanan, le dernier padwan 1 Pepe Larraz, Jacopo Camagni, Greg Weisman Panini Comics-Star Wars
20 000 ex. *Harley Quinn* 1 Chad Hardin, Amanda Conner, Jimmy Palmiotti Urban Comics

En ce qui concerne les mangas, le podium est toujours squatté par l'habituel trio de tête composé de *One Piece*, *Naruto* et *Fairy Tail*. Bien plus loin dans le classement, 7 autres séries se détachent toutefois : *L'Attaque des titans*, *Black Butler*, *Heroic Legend of Arslân*,

Chi : une vie de chat, *Bleach*, *Secret* et *Assassination Classroom*. À eux seuls, ces 10 blockbusters (publiés chez 5 éditeurs) assurent, dans leur globalité, la plus grande partie des ventes de mangas.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE MANGAS EN 2015

170 000 ex. *One Piece* 75 Eiichirō Oda Glénat mangas
160 000 ex. *One Piece* 73 Eiichirō Oda Glénat mangas
160 000 ex. *One Piece* 74 Eiichirō Oda Glénat mangas
150 000 ex. *Naruto* 66 Masashi Kishimoto Kana
150 000 ex. *Naruto* 67 Masashi Kishimoto Kana
150 000 ex. *Naruto* 68 Masashi Kishimoto Kana
150 000 ex. *Naruto* 69 Masashi Kishimoto Kana
149 000 ex. *One Piece* 77 Eiichirō Oda Glénat mangas
146 000 ex. *One Piece* 76 Eiichirō Oda Glénat mangas
90 000 ex. *Fairy Tail* 42 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* 43 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* 44 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* 45 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* 46 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* 47 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* 48 Hiro Mashima Pika
60 000 ex. *L'Attaque des titans* 11 Hajime Isayama Pika
55 000 ex. *L'Attaque des titans* 12 Hajime Isayama Pika
55 000 ex. *L'Attaque des titans* 14 Hajime Isayama Pika
45 000 ex. *Black Butler* 18 Yana Toboso Kana
45 000 ex. *Black Butler* 19 Yana Toboso Kana
45 000 ex. *Black Butler* 20 Yana Toboso Kana
45 000 ex. *L'Attaque des titans* 15 Hajime Isayama Pika
45 000 ex. *L'Attaque des titans* 16 Hajime Isayama Pika
45 000 ex. *The Heroic Legend of Arslân* 2 Hiromu Arakawa d'après Yoshiki Tanaka Kurokawa
42 500 ex. *Chi*, une vie de chat 12 Konami Kanata Glénat mangas
42 500 ex. *One piece* : La Malédiction de l'épée sacrée 1 Eiichirō Oda Glénat mangas
42 500 ex. *One piece* : La Malédiction de l'épée sacrée 2 Eiichirō Oda Glénat mangas
40 000 ex. *Bleach* 62 Taito Kubo Glénat mangas
40 000 ex. *Bleach* 63 Taito Kubo Glénat mangas
40 000 ex. *Bleach* 65 Taito Kubo Glénat mangas
40 000 ex. *L'Attaque des titans* 13 Hajime Isayama Pika
40 000 ex. *L'Attaque des titans* : *Birth of Liviā* 1 Hikaru Suruga, Hajime Isayama Pika
40 000 ex. *L'Attaque des titans* : *Birth of Liviā* 2 Hikaru Suruga, Hajime Isayama Pika
40 000 ex. *One piece Quiz Book* 1 Eiichirō Oda Glénat mangas
40 000 ex. *Secret* 1 Yoshiki Tanogai Ki-oon
40 000 ex. *The Heroic Legend of Arslân* 1 Hiromu Arakawa d'après Yoshiki Tanaka Kurokawa
38 000 ex. *Assassination Classroom* 7 Yusei Matsui Kana
38 000 ex. *Assassination Classroom* 8 Yusei Matsui Kana
38 000 ex. *Assassination Classroom* 9 Yusei Matsui Kana
38 000 ex. *Assassination Classroom* 10 Yusei Matsui Kana
38 000 ex. *Bleach* 61 Taito Kubo Glénat mangas
38 000 ex. *Bleach* 64 Taito Kubo Glénat mangas
38 000 ex. *Naruto* : *Le roman de Jiraya* Masashi Kishimoto, Akira Higashiyama Kana
38 000 ex. *One Piece Z* 1 Eiichirō Oda Glénat mangas
38 000 ex. *One Piece Z* 2 Eiichirō Oda Glénat mangas
35 000 ex. *A Silent Voice* 1 Yoshitoki Oima Ki-oon
35 000 ex. *Ajin* 1 Gamon Sakurai Tsuina Miuro Glénat mangas
35 000 ex. *Elle s'appelait Tomoji* Jiro Taniguchi Rue de Sèvres
35 000 ex. *Secret* 2 Yoshiki Tanogai Ki-oon
33 000 ex. *One piece* : *Épisode de Chopper* Eiichirō Oda Glénat mangas
33 000 ex. *Seven Deadly Sins* 7 Nakara Suzuki Pika
32 000 ex. *Ajin* 2 Gamon Sakurai Tsuina Miuro Glénat mangas
32 000 ex. *Pokémon* : *Rubis et Saphir* 2 Satoshi Yamamoto, Hidenori Kusaka Kurokawa
30 000 ex. *A Silent Voice* 4 Yoshitoki Oima Ki-oon
30 000 ex. *Darwin's Game* 6 Fliplops Ki-oon

30 000 ex. *Daytime Shooting Star* 3 Mika Yamamori Kana
30 000 ex. *Dragon Ball SD* 1 Naho Oishi, Akira Toriyama Glénat mangas
30 000 ex. *Fairy Tail* : *Blue Mistral* 2 Rui Watanabe, Hiro Mashima Pika
30 000 ex. *Fairy Tail* : *La Créature mystérieuse* Hiro Mashima, Miu Kawasaki Pika
30 000 ex. *Fairy Tail Blue Mistral* 1 Rui Watanabe Pika
30 000 ex. *GTO Paradise Lost* 1 Tōru Fujisawa Pika
30 000 ex. *GTO Paradise Lost* 2 Tōru Fujisawa Pika
30 000 ex. *King's Game [Origin]* 1 Jō Yamada, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
30 000 ex. *L'Attaque des titans* : *Before the Fall* 3 Hajime Isayama Pika
30 000 ex. *L'Attaque des titans* : *Before the Fall* 4 Hajime Isayama Pika
30 000 ex. *L'Attaque des titans* : *Before the Fall* 5 Hajime Isayama Pika
30 000 ex. *Seraph of the End* 1 Yamato Yamamoto, Daisuke Furuya, Takaya Kagami Kana
30 000 ex. *Seraph of the End* 2 Yamato Yamamoto, Daisuke Furuya, Takaya Kagami Kana
30 000 ex. *Seraph of the End* 4 Yamato Yamamoto, Daisuke Furuya, Takaya Kagami Kana
30 000 ex. *Seven Deadly Sins* 8 Nakara Suzuki Pika
30 000 ex. *Seven Deadly Sins* 9 Nakara Suzuki Pika
30 000 ex. *Seven Deadly Sins* 10 Nakara Suzuki Pika
30 000 ex. *Seven Deadly Sins* 11 Nakara Suzuki Pika
30 000 ex. *Seven Deadly Sins* 12 Nakara Suzuki Pika
30 000 ex. *The Heroic Legend of Arslân* 3 Hiromu Arakawa d'après Yoshiki Tanaka Kurokawa
30 000 ex. *Tokyo Ghoul* 10 Sui Ishida Glénat mangas
29 000 ex. *Pokémon X - Y* 1 Satoshi Yamamoto, Hidenori Kusaka Kurokawa
29 000 ex. *Tokyo Ghoul* 9 Sui Ishida Glénat mangas
28 000 ex. *Darwin's Game* 3 Fliplops Ki-oon
28 000 ex. *Darwin's Game* 4 Fliplops Ki-oon
28 000 ex. *Darwin's Game* 5 Fliplops Ki-oon
28 000 ex. *Noragami* 1 Adachitoka Pika
28 000 ex. *Tokyo Ghoul* 11 Sui Ishida Glénat mangas
28 000 ex. *Tokyo Ghoul* 12 Sui Ishida Glénat mangas
26 000 ex. *Ajin* 3 Gamon Sakurai, Tsuina Miuro Glénat mangas
26 000 ex. *Tokyo Ghoul* 13 Sui Ishida Glénat mangas
26 000 ex. *Tokyo Ghoul* 14 Sui Ishida Glénat mangas
25 700 ex. *Red Eyes Sword* 3 Tetsuya Tashiro, Takahiro Kurokawa
25 000 ex. *A Silent Voice* 3 Yoshitoki Oima Ki-oon
25 000 ex. *Aphorism* 1 Karuna Kujō Pika
25 000 ex. *Area D* 6 Yang Kyung-il, Kyōichi Nanatsuki Pika
25 000 ex. *Area D* 7 Yang Kyung-il, Kyōichi Nanatsuki Pika
25 000 ex. *King's Game [Origin]* 2 Jō Yamada, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
25 000 ex. *King's Game Extreme* 5 Renda, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
25 000 ex. *Poison City* 1 Tetsuta Tsutsui Ki-oon
25 000 ex. *Poison City* 2 Tetsuta Tsutsui Ki-oon
25 000 ex. *Pokémon* : *Rubis et Saphir* 3 Satoshi Yamamoto, Hidenori Kusaka Kurokawa
25 000 ex. *Sword Art Online Progressive* 1 Kiseki Himura, Reki Kawahara Ototo
25 000 ex. *Übelblatt* 16 Eitarouji Shiono Ki-oon
25 000 ex. *Übelblatt* 17 Eitarouji Shiono Ki-oon
24 000 ex. *Baymax* 1 Haruki Ueno Pika
24 000 ex. *Noragami* 2 Adachitoka Pika
24 000 ex. *Red Eyes Sword* 4 Tetsuya Tashiro, Takahiro Kurokawa
23 000 ex. *Noragami* 3 Adachitoka Pika
22 000 ex. *Area D* 8 Yang Kyung-il, Kyōichi Nanatsuki Pika
22 000 ex. *Lesson of the Evil* 1 Eiji Karasuyama Kana
22 000 ex. *Lesson of the Evil* 2 Eiji Karasuyama Kana
22 000 ex. *Lesson of the Evil* 3 Eiji Karasuyama Kana
22 000 ex. *Red Eyes Sword* 6 Tetsuya Tashiro, Takahiro Kurokawa
22 000 ex. *Red Eyes Sword* 7 Tetsuya Tashiro, Takahiro Kurokawa
22 000 ex. *The Arms Peddler* 7 Night Owl, Kyōichi Nanatsuki Ki-oon

21 000 ex. A Silent Voice 2 Yoshitoki Oima Ki-oon
 21 000 ex. Chi, une vie de chat : grand format 1 Konami Karata Glénat mangas
 21 000 ex. Pokémon X – Y 2 Satoshi Yamamoto, Hidenori Kusaka Kurokawa
 20 000 ex. A Silent Voice 5 Yoshitoki Oima Ki-oon
 20 000 ex. Area D 9 Yang Kyung-il, Kyôichi Nanatsuki Pika
 20 000 ex. Area D 11 Yang Kyung-il, Kyôichi Nanatsuki Pika
 20 000 ex. Choubi-Choubi, mon chat tout petit 1 Kanata Konami Soleil Manga
 20 000 ex. Darwin's Game 7 Filippops Ki-oon
 20 000 ex. King's Game [Origin] 3 Jia Yamada, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
 20 000 ex. King's Game [Origin] 4 Jia Yamada, Nobuaki Kanazawa Ki-oon

20 000 ex. Last Hero Inuyashiki 1 Hiroya Oku Ki-oon
 20 000 ex. Last Hero Inuyashiki 2 Hiroya Oku Ki-oon
 20 000 ex. Pandora Hearts 23 Jun Mochizuki Ki-oon
 20 000 ex. Red Eyes Sword 5 Tetsuya Tashiro, Takahiro Kurokawa
 20 000 ex. Sword Art Online Fairy Dance 1 Tsubasa Haduk, Reki Kawahara Ototo
 20 000 ex. Sword Art Online Phantom Bullet 1 Kohitaro Yamada, Reki Kawahara Ototo
 20 000 ex. Sword Art Online Progressive 2 Kiseki Himura, Reki Kawahara Ototo
 20 000 ex. Sword Art Online Progressive 3 Kiseki Himura, Reki Kawahara Ototo
 20 000 ex. UQ Holder ! 4 Ken Akamatsu Pika

Constatons, cependant, qu'à quelques rares nouveaux succès près, **les chiffres de tirage des locomotives du secteur continuent de diminuer** : une baisse qui s'explique, en partie, par le fait que les éditeurs ajustent mieux leurs coûts en imprimant ce qu'ils espèrent être

les ventes d'une première année de mise en place (tout en tenant compte des ventes effectives des précédents volumes), le perfectionnement des machines d'impression permettant des retirages plus rapides et pour un coût moins important qu'autrefois.

ÉVOLUTION DES TIRAGES DES PRINCIPAUX BLOCKBUSTERS DE L'ANNÉE DEPUIS 2000

TITRES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Achille Talon					50 000										24 000	18 000
Aldebaran (Les Mondes d')			80 000	90 000		125 000		120 000	140 000		110 000	110 000		110 000	65 000	85 000
Alix		150 000		90 000		120 000		100 000	100 000	80 000	60 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000
Alix Senator													100 000	70 000	60 000	35 000
Astérix		3 000 000				3 178 000								2 480 000		2 250 000
Bleach								50 000	49 500	51 000	60 000	50 000	60 000	55 000	45 000	40 000
Blueberry (La Jeunesse de)		100 000		100 000		90 000	80 000	60 000	66 000	55 000	55 000		45 000			40 000
Boulard														70 000	50 000	40 000
Boule et Bill		500 000		400 000		380 000		350 000		300 000		253 000		180 000	150 000	140 000
Buck Danny			102 000	150 000					80 000					60 000	50 000	60 000
Cédric	130 000	220 000	304 000	300 000	320 000	400 000	288 900		273 000	223 500	160 000	170 000	140 000	120 000	115 000	105 000
Complainte des Landes perdues					75 000				77 000				70 000		54 000	40 000
Fairy Tail								70 000	70 000	100 000	100 000	85 000	115 000	90 000	90 000	
Game Over							126 100		180 000	116 400	150 000	100 000	100 000	115 000	115 000	120 000
Garfield					50 000			60 000	55 000	60 000	55 000	61 000	55 500		33 000	50 000
I.R.5					90 000			80 000		75 000	80 000	75 000	65 000		55 000	50 000
L'Attaque des titans														44 000	57 000	60 000
L'Épervier		87 000				110 000				90 000			90 000			75 000
La Château des étoiles															55 000	60 000
La Rose écarlate											40 000	60 000	50 000	60 000	65 000	55 000
Lady S.					130 000	100 000		84 000	85 000	84 400		82 600	80 000	60 000	60 000	57 000
Lanfeust	250 000	360 000		300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	250 000	160 000	110 000	110 000	95 000	100 000
Largo Winch	470 000		556 000		530 000	500 000		455 000	490 000		470 000		440 000		350 000	300 000
Le Chat	200 000	320 000		300 000		375 000		320 000	320 000		300 000		250 000	350 000	350 000	310 000
Le Chat du rabbin				60 000		100 000	100 000									100 000
Le Grand mort								60 000	70 000			60 000	50 000	50 000	50 000	51 000
Le Petit Spirou	400 000	600 000		590 000		600 000		415 000		330 000	290 000		240 000			140 000
Le Triangle secret			50 000	80 000	65 000		100 000	100 000		100 000	100 000	55 000	45 000	40 000		40 000

TITRES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Lefranc	100 000	75 000			100 000			90 000	100 000	80 000	60 000	50 000	50 000	50 000	50 000	30 000
L'Élève Ducobu	90 000	110 000	120 000	110 000	130 000	125 000	105 000	130 000	120 000	110 000	100 000	120 000	90 000	90 000	80 000	
Léonard	130 000	100 000	100 000	75 000	100 000			70 000	80 000	80 000	80 000	70 000	65 000	55 000	53 000	40 000
Les Blagues de Toto					60 000	100 000	120 000	120 000	100 000		150 000		200 000	180 000	140 000	130 000
Les Blondes								100 000	85 000	100 000	100 000	100 000	68 000	60 000	45 000	40 000
Les Femmes en blanc	100 000	120 000	87 000	85 000				76 000	72 000	51 800	42 000	40 000	45 000		36 000	25 000
Les Forêts d'Opale				60 000		80 000		70 000		80 000		70 000		65 000		65 000
Les Légendaires										80 000	150 000	170 000	160 000	170 000	180 000	180 000
Les Légendaires Origines													130 000	140 000	150 000	150 000
Les Naufragés d'Ythaq								80 000	70 000	75 000	70 000	70 000	75 000	65 000	55 000	50 000
Les Nombriels								75 000	146 000	200 200		160 000		170 000		170 000
Les Pompiers					70 000			80 000	80 000	50 000	60 000	60 000	55 365	60 000	43 000	35 000
Les Profs			100 000	150 000	140 000	180 000	200 000	200 000	200 000	200 000	180 000	120 000	120 205	125 000		120 000
Les Rugbymen								120 000	100 000	100 000	100 000	100 000	80 961	85 000	80 000	100 000
Les Schtroumpfs			220 000	150 000		150 000	140 000	125 000	150 000		140 000	130 000	130 000	120 000	120 000	105 000
Les Simpson									60 000	120 000	150 000	150 000	120 000	85 000	60 000	50 000
Les Sisters									60 000	60 000	100 000	100 000	122 065	160 000	150 000	120 000
Les Tuniques bleues	190 000	205 000	190 000	200 000	200 000	200 000	184 800	170 000	167 000	163 500	164 000	148 000	150 000	140 000	130 000	120 000
Les Vieux Fourneaux															100 000	210 000
Marsupilami			120 000	100 000	110 000	110 000		120 000	120 000	90 000	100 000	90 000	80 000	50 000	45 000	43 000
Naruto				30 000	60 000	110 000	130 000	220 000	220 000	250 000	250 000	250 000	225 000	200 000	180 000	150 000
Nestor Burma						85 000		90 000		80 000				50 000		40 000
Okko								50 000	50 000	55 000	70 000	65 000	65 000		65 000	55 000
One piece					25 000	50 000	60 000	65 000	728 000	80 000	95 000	100 000	165 000	170 000	165 000	170 000
Seuls									54 000		68 700	70 000	100 000	100 000		130 000
Silex and the City										80 000	80 000		65 000	50 000		55 000
Sillage			80 000	100 000	100 000	120 000		106 000	100 000	100 000	100 000	65 000	65 000	70 000	65 000	55 000
Studio danse											45 000	35 000	40 325	65 000		60 000
Tanguy et Laverdure						70 000							45 000			30 000
The Lapins crétiens													80 000	75 000	90 000	115 000
<i>Thorgal (Les Mondes de) : Kriss de Valnor</i>											200 000		130 000	95 000	85 000	85 000
<i>Thorgal (Les Mondes de) : La Jeunesse</i>														140 000	90 000	80 000
<i>Thorgal (Les Mondes de) : Louve</i>												140 000	115 000	100 000	85 000	75 000
Titeuf	650 000		1 500 000		2 000 000		1 800 000		1 832 000				1 000 000			550 000
Trolls de Troy		160 000	180 000		170 000	180 000	165 000	170 000	160 000	160 000	150 000	105 000	110 000	110 000	95 000	80 000
Tyler Cross														45 000		55 000
Walking Dead												85 000	75 000	120 000	100 000	100 000
XIII Mystery									253 000	230 000	215 000	200 000	180 000	150 000	120 000	100 000
Yoko Tsuno		212 000				150 000					14 000		115 000			100 000

TRADUCTION

Généralement, pour les éditeurs, les achats de droits sur des œuvres existantes provenant d'autres pays sont plus économiques que les avances de droits d'auteur nécessaires aux créations originales. **En 2015**, on compte 30 traductions supplémentaires, car **2 311 ouvrages de bande dessinée provenant de 35 pays différents** (31 en 2014) **ont été traduits** : soit 58,9 % des nouveautés (contre 2 275 et 57,6 % en 2014).

Le continent asiatique a fourni la matière pour 1 555 nouveaux recueils parus en 2015 (1 576 en 2014) — ce qui correspond à 579 séries différentes traduites du japonais, du coréen

ou du chinois (603 en 2014) — **soit 39,6 % des nouveautés** (39,9 % en 2014), publiées **chez 37 éditeurs différents** (53 en 2014).

Cette année, **1 501 mangas japonais** – soit 38,3 % des nouveautés (contre 1 491 et 37,78 % en 2014) – ont été publiés en français par 30 éditeurs, dont les plus prolifiques sont Pika, Kana, Kazé, Glénat, Ki-oon, Soleil, Kurokawa, Tonkam, Delcourt, Panini, Boy's Love, Komikku, Taïfu, Doki-Doki, Black Box, Akata, Sakka... En revanche, il n'y a eu que 33 manhwas chinois (20 en 2014), 21 manhwas coréens (63 en 2014) et 30 créations de mangas européens (35 en 2014).

PRODUCTION DES PRINCIPAUX ÉDITEURS FRANCOPHONES DE MANGAS

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt manga	92	1			93
Tonkam	93	2			95
Soleil manga	106				106
Total mangas groupe Delcourt	292	3			295
Pika	186	37	3	1	227
Kana	151	7	4		162
Urban China	13				13
Total mangas groupe Média-Participations	164	7	4		175
Kazé	134	22	1		157
Asuka	11	1			12
Total mangas groupe Kazé	145	23	1		169
Glénat mangas	123	9	8		140
Ki-oon	113	7	1		121
Kurokawa	94	7			101
Panini manga	55	36			91
Taïfu	46				46
Ototo	19				19
Total mangas groupe Taïfu	65				65

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Komikku	57				57
Akata	47				47
Doki-Doki	44	1	1		46
Boy's Love - IDP	41	4			45
Black Box	38	3			41
Clair de lune mangas	23				23
Casterman/Sakka	20				20
Nobi Nobi	18				18
Ankama mangas	8	4			12
Fei	8	1			9
Le Léopard noir	6		1		7
Isan manga	5				5
IMHO	5				5
Booken manga	2				2
Nats	2				2
Budo	1				1
Etc.					

Sur le plan économique — voir à ce sujet les données GFK/Livres Hebdo en annexe —, **les principaux éditeurs de mangas** dépendent toujours des négociations avec les groupes japonais, vendeurs de licences, et **doivent faire face à un marché de plus en plus difficile à préserver.**

Toutefois, selon GFK (pour Livres Hebdo), celui-ci aurait progressé de 7 % en nombre d'exemplaires et de 10 % en valeur sur les 5 premiers mois de l'année 2015.

Certaines structures visent des marchés de niche, privilégiant des œuvres proches du roman graphique (c'est le cas d'Atrabile, Cambourakis, La Cerise, Cornélius, Imho, Le Léopard noir, Paquet, Rue de Sèvres, Sarbacane...), patrimoniales (Black Box, Isan Manga...), érotiques (Boy's Love, Graph Zeppelin...) ou pour la jeunesse (Nobi-Nobi...). D'autres se spécialisent dans la BD coréenne (Booken Mangas, Clair de Lune...), chinoise (Fei, Kotoji, Urban China...) ou dans les mangas créés par des Européens (Ankama, ED, Nats et Tengu).

Les bandes dessinées américaines constituent l'autre segment important des nouvelles traductions proposées sur le territoire francophone européen avec **524 titres** publiés en 2015, soit 13,4 % (contre 431 titres, 52 éditeurs et 10,9 % en 2014), chez 55 éditeurs. La plupart d'entre elles (**76,7 %** soit 402 nouveaux albums, contre 347 et 80,5 % en 2014)

sont des comics mettant en scène **super-héros** et consorts. **19 éditeurs** (ils étaient 16 l'an passé) **se partagent ce marché en pleine croissance**. Les principaux sont Panini, Urban comics, Delcourt, Glénat, Les Humanoïdes associés, Akileos, Milady, Pocket, Réflexions, Summer média, Wetta...

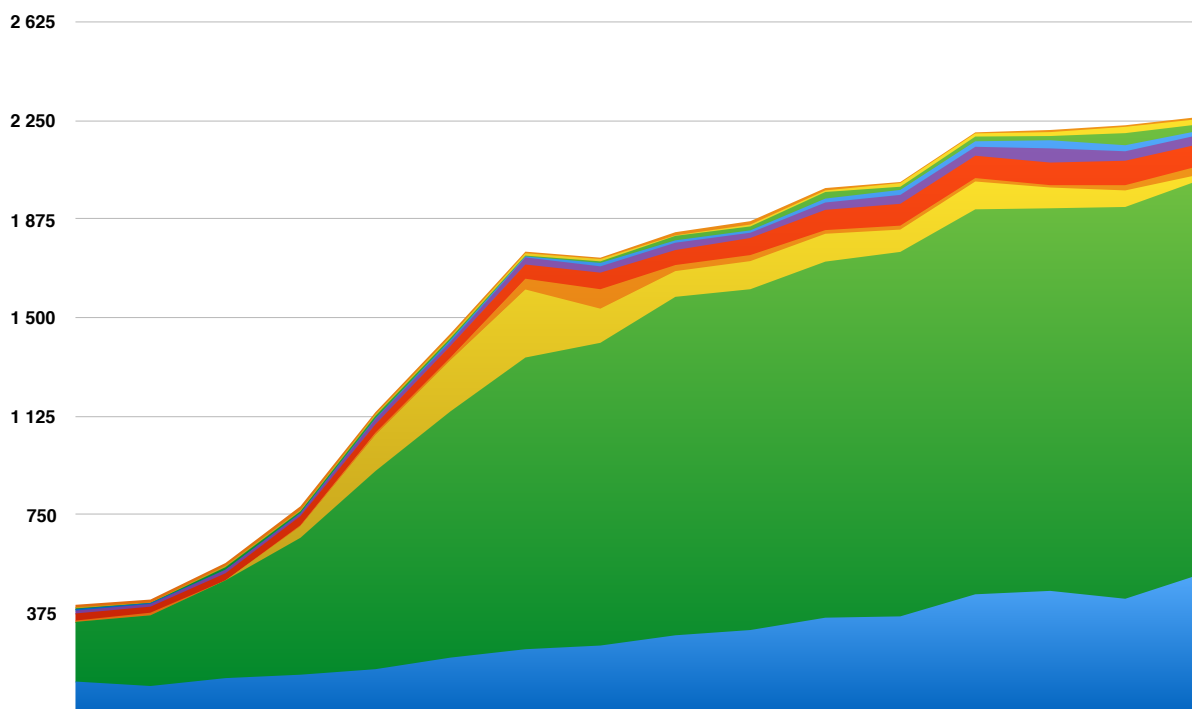
PRODUCTION DES PRINCIPAUX ÉDITEURS FRANCOPHONES DE COMICS

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Panini comics	119	18	1	1	139
Fusion comics	28	2			30
Panini kids	8				8
Panini comics/Star Wars	5				5
Total Panini comics	160	20	1	1	182
Urban comics	105	17	4	4	130
Urban Kids	3				3
Little Urban	1		1		2
Total Urban comics	109	17	5	4	135
Delcourt comics	61	27	1	1	89
Soleil	1				1
Delcourt comics	62	27	1		90
Glénat comics	24				24
Wetta	12	1			13
Ankama	8				8
Délirium	6				6
Milady	1	4	1		6
Akileos	5				5
Pocket jeunesse	3				3
Wanga comics	3				3
JFC Éditions	2				2
Neofelis				2	2
Réflexions	2				2
Summer Media	1				1
Etc.					

Les autres traductions des œuvres américaines sont des séries destinées principalement à la jeunesse publiées par Dargaud, Gallimard, Glénat, Hachette comics, Jungle !, Soleil, Tournon... et des romans graphiques qui sont l'apanage des catalogues d'éditeurs comme Actes sud, Atrabile, Ça et là, Cambourakis, Cornélius, Delcourt, Delirium, Dynamite, L'Employé du moi, Futuropolis, Ici même, Marabout, Onaprut, La Pastèque, Rackham, Rue de Sèvres, Sarbacane, Stara, Steinkis ou Tanibis. Notons aussi la **création de 26 comics made in France** (25 en 2013) : une tendance qui doit encore faire ses preuves chez Ankama, Delcourt, Hexagon comics, Le Long Bec, Original Watts, Scutella, Soleil et Wanga comics.

L'ensemble des ouvrages traduits en français, issu des pays hors Asie et États-Unis, reste comparativement assez négligeable, quantitativement parlant : 83 en provenance d'Italie (contre 93 en 2014), 35 d'Espagne (contre 36 l'an passé), 24 des Pays-Bas (contre 46), 20 d'Allemagne (contre 24), 16 de Grande-Bretagne (contre 23), 8 d'Argentine (contre 6), 8 de Finlande (contre 7), 5 de Suède (contre 4), 4 de Pologne, 3 du Brésil (contre 4), 3 du Canada anglophone (contre 7), 3 de Grèce, mais aussi d'Afrique du Sud, d'Algérie, d'Arménie, du Danemark, de Hongrie, d'Iran, d'Israël, du Liban, du Mexique, de Norvège, de Nouvelle-Zélande, du Pérou, du Portugal, de Roumanie...

LES PRINCIPAUX PAYS FOURNISSEURS DE BD TRADUITES DEPUIS 2000



	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
USA	116	99	129	142	163	207	239	253	292	312	359	364	448	461	431	524
Japon	227	269	372	521	754	937	1 110	1 152	1 288	1 297	1 355	1 387	1 465	1 456	1 491	1 501
Corée	0	0	0	44	137	195	259	130	98	107	106	85	106	79	63	21
Chine	5	10	0	4	9	10	41	74	23	23	14	15	13	9	20	33
Italie	27	23	27	35	32	44	54	63	57	65	77	83	85	86	93	83
Espagne	11	10	13	9	20	15	27	24	28	20	28	34	34	54	36	35
Grande-Bretagne	6	4	1	3	3	8	4	13	9	9	15	19	21	31	23	16
Pays-Bas	2		9	6	9	7	3	6	17	15	25	12	18	16	46	24
Allemagne	5	2	6	5	6	7	9	9	2	7	6	14	12	15	24	20
Argentine	9	11	10	14	8	10	6	5	12	13	9	4	4	8	6	8
TOTAL	408	428	567	783	1 141	1 440	1 752	1 729	1 826	1 868	1 994	2 017	2 206	2 215	2 233	2 265

En contrepartie, le secteur francophone réalise toujours une **bonne activité à l'export**, où l'on remarque l'émergence de marchés inédits, notamment en Amérique latine. Les échanges entre les différents acteurs internationaux du 9^e art restent d'ailleurs nombreux et fructueux : même si on remarque une légère baisse du

nombre d'auteurs étrangers travaillant directement pour les éditeurs établis en France, Belgique et Suisse : 136 en 2015 (soit 16 de moins que l'an passé où ils étaient 152), dont 58 Italiens (contre 64 en 2014), 25 Espagnols (18 en 2014), 23 résidents des pays de l'Est (14 en 2014), 5 Chinois (7 en 2014)...

RÉÉDITION

960 reprises d'albums (1 058 en 2014) – dont **318 intégrales, 176 tirages de luxe et 11 compilations diverses** (contre 334, 177 et 34, l'an passé) – permettent d'assurer une offre de fonds cohérente en librairie ou de ravir un public de nostalgiques. Les éditeurs rééditent sous une nouvelle présentation, compilent et rhabillent, en nouveautés ou en intégrales, des titres anciens, notamment entre octobre et décembre où 347 d'entre eux – soit 36,1 % des rééditions de l'année (contre 363 et 34,3 % en 2014) – arrivent sur le marché à l'approche des fêtes de fin d'année.

Certains best of atteignent même des tirages importants comme ceux des gags de *Tom Tom et Nana* (70 000 ex. chez Bayard), des *Blagues de Toto* (40 000 ex. chez Delcourt), de *Gaston Lagaffe* et des *Tuniques bleues* (24 000 et 20 000 ex. chez Dupuis) ou des *Rugbymen* et des *Sisters* (25 000 et 20 000 ex. chez Bamboo).

C'est aussi le cas de la niche que représentent les intégrales agrémentées de dossiers très documentés, avec de nombreux bonus, remplaçant les classiques du 9^e art dans leur contexte.

Ces publications valorisantes ont l'avantage de remettre en place, sous une forme nouvelle, des titres classiques dont les rotations étaient devenues insuffisantes. Elles servent aussi à conforter les marques intergénérationnelles (qui sont de plus en plus souvent la propriété des éditeurs), tout en confortant les marges grâce à un fonds d'édition amorti depuis des années.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE RÉÉDITIONS PATRIMONIALES EN 2015

14 000 ex. <i>Morceaux choisis</i> Claire Bretécher Dargaud	3 500 ex. <i>Napoléon intégrale</i> Liliane Funcken, Fred Funcken Lombard
12 000 ex. <i>Modeste et Pompon intégrale</i> André Franquin, André Franquin, René Goscinny, Greg Lombard	3 500 ex. <i>Rubine intégrale 3</i> Dragon De Lazare, Boyan, François Walthéry, Mythic Lombard
11 000 ex. <i>Buck Danny (tout)</i> 13 Francis Bergèse, Jean-Michel Chartier Dupuis	3 500 ex. <i>Rubine intégrale 4</i> Bruno Di Sano, François Walthéry, Mythic Lombard
11 000 ex. <i>Les Schtroumpfs intégrale 3</i> Peyo Dupuis	3 200 ex. <i>Hans intégrale 3</i> Kas, André-Paul Duchâteau Lombard
11 000 ex. <i>Spirou et Fantasio intégrale 16</i> Janny Tôme Dupuis	3 200 ex. <i>Vampirella anthologie 1</i> Collectif Delirium
8 000 ex. <i>Simon du fleuve intégrale 1</i> Claude Auclair Lombard	3 000 ex. <i>Boulouloum et Guiliguili intégrale 1</i> Luc Mazel, Raoul Cauvin Dupuis
8 000 ex. <i>Spirou : 1940-1951 intégrale</i> Jijé Dupuis	3 000 ex. <i>John and Mary</i> Paolo Eleuteri Serpieri Mosquito
7 000 ex. <i>Buck Danny intégrale 11</i> Victor Hubiron, Jean-Michel Chartier Dupuis	3 000 ex. <i>La Grande guerre de Charlie 8</i> Joe Colquhoun, Pat Mills Delirium
7 000 ex. <i>Les Années Pilote</i> Claire Bretécher Dargaud	3 000 ex. <i>La Grande guerre de Charlie 9</i> Joe Colquhoun, Pat Mills Delirium
7 000 ex. <i>Valhardi intégrale 1</i> Jijé, Jean Doisy Dupuis	3 000 ex. <i>Le Gang Mazda intégrale 1</i> Christian Darasse, Bernard Hilaire, Christian Darasse Dupuis
6 000 ex. <i>Blueberry intégrale 3</i> Jean Giraud, Jean-Michel Chartier Dargaud	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 1</i> Jean Graton Graton
6 000 ex. <i>Blueberry intégrale 4</i> Jean Giraud, Jean-Michel Chartier Dargaud	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 2</i> Jean Graton Graton
6 000 ex. <i>Chaminou et le Khrompire</i> Raymond Macherat Niffle	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 3</i> Jean Graton Graton
6 000 ex. <i>La Patrouille des Castors intégrale 6</i> MiTaccq, Jean-Michel Chartier Dupuis	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 4</i> Jean Graton Graton
6 000 ex. <i>Spirou et Fantasio : QRN sur Bretzelburg</i> André Franquin, Greg Niffle	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 5</i> Jean Graton Graton
6 000 ex. <i>Tanguy et Laverdure intégrale 1</i> Albert Uderzo, Jean-Michel Chartier Dargaud	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 6</i> Jean Graton Graton
6 000 ex. <i>Tanguy et Laverdure intégrale 2</i> Albert Uderzo, Jean-Michel Chartier Dargaud	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 7</i> Jean Graton Graton
6 000 ex. <i>Tanguy et Laverdure intégrale 3</i> Albert Uderzo, Jean-Michel Chartier Dargaud	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 8</i> Jean Graton Graton
6 000 ex. <i>Tanguy et Laverdure intégrale 4</i> Jijé, Jean-Michel Chartier Dargaud	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 9</i> Jean Graton Graton
5 000 ex. <i>Barbe-Rouge intégrale 5</i> Victor Hubiron, Jean-Michel Chartier Dargaud	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 18</i> Jean Graton Graton
5 000 ex. <i>Barbe-Rouge intégrale 6</i> Victor Hubiron, Jean-Michel Chartier Dargaud	3 000 ex. <i>Michel Vaillant intégrale 20</i> Jean Graton Graton
5 000 ex. <i>Billy the Cat intégrale 2</i> Stephane Colman, Stephen Desberg Dupuis	2 500 ex. <i>Félix intégrale 5</i> Maurice Tillieux Éditions de l'Élan
5 000 ex. <i>Julie Wood intégrale 1</i> Jean Graton Dupuis	2 500 ex. <i>Germain et nous... intégrale</i> Frédéric Jannin, Thierry Culliford, Yvan Delporte, Serge Honoré Dupuis
5 000 ex. <i>La Ribambelle en Écosse</i> Jean Roba Niffle	2 500 ex. <i>Johan et Pirlouit intégrale 2</i> Peyo Dupuis
5 000 ex. <i>Les Petits hommes intégrale 7</i> Pierre Seron, Mittéi, Gos, Walt Dupuis	2 500 ex. <i>Johan et Pirlouit intégrale 4</i> Peyo Dupuis
5 000 ex. <i>Les Plus belles histoires de Pilote : Les Années 1980-1985 4</i> Collectif Dargaud	2 500 ex. <i>Johnny Red 2</i> Joe Colquhoun, Tom Tully Delirium
5 000 ex. <i>Simon du fleuve intégrale 2</i> Claude Auclair Lombard	2 500 ex. <i>La Vache intégrale 2</i> Johan De Moor, Stephen Desberg Lombard
5 000 ex. <i>Snoopy et les Peanuts intégrale 16</i> Charles Monroe Schulz Dargaud	2 000 ex. <i>La Vache intégrale 3</i> Johan De Moor, Stephen Desberg Lombard
4 000 ex. <i>Gaston intégrale</i> André Franquin Dupuis	2 000 ex. <i>Le Chevalier de Saint-Clair intégrale 1</i> Pierre Brochard Éditions du Triomphe
4 000 ex. <i>Rubine intégrale 2</i> Dragon De Lazare, François Walthéry, Mythic Lombard	2 000 ex. <i>Le Collectionneur intégrale</i> Sergio Toppi Mosquito
3 500 ex. <i>Bob Morane intégrale 1</i> Dino Attanasio, Henri Vernes Lombard	2 000 ex. <i>Pat'Apouf détective 10</i> Yves Gervy Éditions du Triomphe
3 500 ex. <i>Charly intégrale 3</i> Magda, Denis Lapière Dupuis	2 000 ex. <i>Tanganyika</i> Attilio Micheluzzi Mosquito

La démarche patrimoniale, long et nécessaire travail de transmission, **est aussi le fait d'au moins 20 structures passionnées, mais**

de moindre importance, qui commercialisent, souvent par leurs propres moyens, des ouvrages aux tirages bien plus réduits.

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES ÉDITEURS PATRIMONIAUX EN 2015

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Le Coffre à BD	38	9			47
Hexagon Comics (Hollywood Comics)	26	1			27
Taupinamour	15	2		1	18
BD Must	5	11	1		17
La Vache qui médite	14				14
Les éditions du Triomphe	8	4	2		14
Regards	12			1	13
Hibou	3	3	2		8
Plotch splaf	4	2			6
Original Watts	4	1			5
Ananké	4				4
Fordis	3				3
Le Cahier bleu	2				2
Connaitre Chott	1	1			2
JFC	2				2
Éditions du Ravin bleu		2			2
Éditions de l'Élan	1				1
Hématine	1				1
Pan pan	1				1
Chantal Trubert éd./ Lécureux production	1				1
Etc.					

Cette revalorisation des catalogues est aussi le fait des éditeurs traducteurs de séries d'origines étrangères puisque l'on dénombre 138 rééditions de mangas (171 en 2014), 92 de comics (111 en 2014), 27 de fumetti d'Italie (18 en 2014), 8 de tebeos d'Espagne (4 en 2014), 3 d'histoires d'Argentine (4 en 2014), 1 de manhua de Chine (1 en 2014)...

En 2015, 191 titres créés dans des revues il y a plus de vingt ans ont été édités en albums

pour la première fois (soit 4,9 % des nouveautés, contre 186 et 4,7 % en 2014), alors que **96 essais sur le 9^e art** (87 en 2014), — dont 38 monographies et 23 guides pratiques — permettent d'entretenir notre mémoire bédéphile.

Par ailleurs, le monde de la bande dessinée francophone en Europe, déjà meurtri par les assassinats de 5 dessinateurs de *Charlie Hebdo* le 7 janvier 2015, a déploré la disparition de 21 de ses différents acteurs en 2015...

PERSONNALITÉS DU MONDE DE LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE DONT ON A APPRIS LA DISPARITION EN 2015

- **Jean Cabut, alias Cabu** : dessinateur pour la presse, notamment à *Charlie Hebdo*, et créateur du *Grand Duduche* (le 7 janvier 2015).
- **Stéphane Charbonnier, alias Charb** : dessinateur pour la presse, notamment à *Charlie Hebdo* (le 7 janvier 2015).
- **Philippe Honoré** : dessinateur pour la presse, notamment à *Charlie Hebdo* (le 7 janvier 2015).
- **Bernard Vherlac, alias Tignous** : dessinateur pour la presse, notamment à *Charlie Hebdo* (le 7 janvier 2015).
- **Georges Wolinski** : dessinateur pour la presse, notamment à *Charlie Hebdo*, et rédacteur en chef de *Charlie Mensuel* (le 7 janvier 2015).
- **Stéphane Steeman** : comique belge tintinophile (le 3 janvier 2015).
- **Henri Ghion, alias Géri** : dessinateur du *Skblllz* et de *Mr Magellan* dans *Tintin* (le 3 février 2015).
- **André Strobel** : fondateur de la structure de diffusion Makassar (le 3 février 2015).
- **Roland Garel** : dessinateur pour la presse ou les petits formats et syndicaliste investi dans la défense des dessinateurs (le 5 février 2015).
- **Jacques Kambouchner, alias Kamb** : dessinateur de *Couik* et de *Dicemtin* dans *Pif gadget* (le 6 février 2015).
- **Rémy Goavec** : journaliste, traducteur et chroniqueur BD pour *Les Inrockuptibles* (le 13 février 2015).
- **Antoine Graziani, alias Jean Acquaviva** : scénariste pour la Bonne Presse de Bayard (le 14 mars 2015).
- **Pierre Sterckx** : critique d'art et spécialiste de l'œuvre d'Hergé (le 2 mai 2015).
- **Robert Bressy** : dessinateur réaliste pour la presse quotidienne avec *Fu-Manchu*, *Mique*, *Docteur Claudette*... (le 17 mai 2015).
- **Stéphane De Becker, alias Stuf ou Staif** : coloriste et dessinateur de la série *Passe-moi l'ciel* dans *Spirou* (le 23 juillet 2015).
- **Jean-Jacques Loup** : dessinateur humoristique pour la presse généraliste et les mensuels de BD adultes (le 31 juillet 2015).
- **Philippe Escafre, alias Coyote** : dessinateur et scénariste de *Litteul Kevin* (le 9 août 2015).
- **Fernando Fusco** : dessinateur italien ayant beaucoup travaillé en France pour la Sagédition sur *Bonanza*, *Rintintin*... (le 9 août 2015).
- **Liliane Funcken** : scénariste et dessinatrice de séries historiques avec son mari Fred Funcken dans *Tintin* (le 26 septembre 2015).
- **Pierre Ouin** : chef de file de la bande dessinée punk avec *Bloodi* dans *Métal hurlant* (le 9 novembre 2015).
- **Jacques Rampal** : dessinateur et caricaturiste, notamment pour *Les Grandes Gueules* de *Pilote* (le 19 décembre 2015).

Après ces terribles attentats, difficile d'avoir le cœur léger pour célébrer les 110 ans de *Bécassine*, les 90 ans de *Zig et Puce*, les 60 ans de *Modeste et Pompon* ou de *Ric Hochet*, les 50 ans du *Concombre masqué* ou de *Philémon*, les 40 ans du *Docteur Poche*, de *Jonathan*, de *Léonard*, de *La Quête de l'oiseau du temps*, du *Vagabond des limbes* ou du mensuel *Fluide glacial*, les 30 ans des *Aigles décapitées* ou de *Sambre*... entre autres créations de bandes dessinées dont les noms sont encore parlants pour un large public.

Les héros, quant à eux, semblent éternels : en 2015, on s'aperçoit que **49 bandes dessinées populaires se sont perpétuées** au-delà des disparitions ou de l'abandon par leurs créateurs. Poursuite ou reprise de séries classiques, que ce soit sous leur forme originale ou sous celle de *reboot* ou de *spin off* éventuellement destinés à un autre lectorat, ce phénomène s'amplifie. On n'en comptait que 31 en 2014, soit 36,7 % d'augmentation d'une année sur l'autre.

PRÉPUBLICATION

Il existe encore **71 périodiques contenant majoritairement de la bande dessinée** diffusés en kiosque (ils étaient 75 en 2014), dont **18** (comme en 2014) **proposent des créations ou des reprises**

de BD européennes : les titres de Disney Hachette Presse en tête, suivis par *Fluide glacial*, *Super Pif*, *Spirou*, *Psikopat*, *L'Immanquable*, *Lanfeust Mag...*

TIRAGES DES PRINCIPALES REVUES DE CRÉATIONS BD DIFFUSÉES EN KIOSQUES

204 000 ex. *Super Picsou géant* Disney Hachette Presse
140 000 ex. *Picsou magazine* Disney Hachette Presse
140 000 ex. *Les Trésors de Picsou* Disney Hachette Presse
122 000 ex. *Le Journal de Mickey* Disney Hachette Presse
130 000 ex. *Mickey parade géant* Disney Hachette Presse
120 000 ex. *Fluide glacial* Fluide Glacial/AUDIE
100 000 ex. *Les Trésors de Donald* Disney Hachette Presse
90 000 ex. *Super Pif* L'Humanité
83 000 ex. *Spirou* Dupuis

80 500 ex. *Disney Girl* Disney Hachette Presse
61 000 ex. *La Fée Clochette* Disney Hachette Presse
58 510 ex. *L'Écho des savanes* Médiamania
56 000 ex. *Méga Spirou* Dupuis
30 000 ex. *Scooby-Doo ! Gang* Panini
25 000 ex. *Psikopat* Zébu
20 000 ex. *Tom & Jerry poche* Panini
18 000 ex. *L'Immanquable* dBD
17 000 ex. *Lanfeust mag* Soleil

Citons aussi les **2 petits formats**, *Captain Swing !* et *Akim*, des éditions Mon Journal (répliques des pockets d'antan tirées à environ 13 000 ex. chacun) ou les **19 titres** appartenant au groupe Panini France, tirés entre 16 000 et 52 000 ex. au n°, avec quelques pages **de bandes dessinées issues de licences** (dessins animés pour la plupart) : *Scooby-Doo !*, *Barbie*, *Dino Mag*, *Dragons*, *Ever After High*, *Invizimals*, *Littlest Petshop Club*, *Monster High*, *My Little Pony*, *Pokémon*, *Star Wars*, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Transformers*, *Winx Club jeux* et *Zombie Zity*.

Panini édite aussi 26 des **32 fascicules de comics de super-héros** (contre 36 en 2014) issus de l'univers Marvel (*Ant-Man*, *Avengers*, *Deadpool*, *Iron Man*, *Les Gardiens de la galaxie*, *Original Sin*, *S.H.I.E.L.D.*, *Spider-Man*, *Wolverine*, *X-Men...*). Les autres magazines de comics en kiosque sont publiés par Urban Comics et proposent des séries en provenance du label concurrent américain DC Comics (*Batman*, *Justice League*, *Superman* et *Green Lantern*), Delcourt n'éditant plus que *Walking Dead*, le magazine officiel qui (comme les magazines dédiés à *Star Wars*) ne comporte que quelques extraits du comics d'origine.

TIRAGES DES PRINCIPAUX COMICS DIFFUSÉS EN KIOSQUE

50 000 ex. *Ultimate Spider-Man Mag* Panini
45 000 ex. *Star Wars Insider* Panini
40 000 ex. *Dans la toile de Spider-Man* Panini
19 240 ex. *Batman Saga* Urban comics
28 000 ex. *Spider-Man et ses amis* Panini
25 000 ex. *Avengers magazine* Panini
21 000 ex. *Avengers - X-Men : Axis* Panini
20 000 ex. *Les Gardiens de la galaxie* Panini
20 000 ex. *Original Sin* Panini
20 000 ex. *Spider-Man* Panini
25 000 ex. *Avengers Now !* Panini
19 000 ex. *X-Men* Panini
18 000 ex. *Avengers* Panini
18 000 ex. *Original Sin Extra* Panini
18 000 ex. *Uncanny Avengers* Panini
17 000 ex. *Ant-Man* Panini

17 000 ex. *Iron Man* Panini
17 000 ex. *S.H.I.E.L.D.* Panini
17 000 ex. *Spider-Man Universe* Panini
16 860 ex. *Green Lantern Saga* Urban comics
16 000 ex. *Deadpool* Panini
16 000 ex. *Marvel Universe* Panini
16 000 ex. *Ultimate Universe Now* Panini
15 000 ex. *Avengers Universe* Panini
15 000 ex. *Marvel Saga* Panini
15 000 ex. *Wolverine* Panini
15 000 ex. *Wolverines* Panini
15 000 ex. *X-Men Universe* Urban comics
15 000 ex. *Walking Dead le magazine officiel* Delcourt
14 730 ex. *Justice League Saga* Urban comics
14 060 ex. *Superman Saga* Urban comics
13 000 ex. *Marvel Classic* Panini

Quant aux **périodiques** consacrés aux **mangas**, ils **se basent surtout sur les dessins animés, les jeux et la culture populaire japonaise** ; à l'instar

d'*AnimeLand*, *Coyote Mag*, *Le Dessin de mangas*, *Japan Mag*, *Manga Kids*, *Maniak !...* ou encore le nouveau *Inazuma*.

Souvent accompagnées d'un rédactionnel didactique inédit, **13 éditions particulières d'albums sont aussi proposées dans le réseau kiosques** (il y en avait 17 en 2014) par des journaux — comme *Le Soir* en Belgique (*Murena*) — ou par divers éditeurs : Hachette-Collections restant le plus dynamique d'entre eux, toujours dans une logique de valorisation des titres classiques et d'une stratégie de marque, avec *Gaston* (plus *Les Idées noires* et *Modeste et Pompon*), *Lanfeust* (et les mondes de Troy), *Lili*, *Marsupilami*, *La Patrouille des Castors*, *Les Pieds nickelés*, *Les Schtroumpfs*, *Tif et Tondu*... Si l'on observe un certain ralentissement dans le lancement des nouvelles séries, 2015 a été l'année où ce secteur s'est ouvert aux mangas (*One Piece*) et de plus en plus aux comics (*Marvel comics*, *DC comics* et *Star Wars comics*).

En 2015, 271 titres (soit 6,9 % des nouveautés, contre 254 et 6,4 % l'an passé) ont été proposés, souvent en avant-première, dans les magazines généralistes ou spécialisés dans d'autres domaines, particulièrement grâce à la société Mediatoon de Média-Participations, acteur majeur en ce domaine.

Par ailleurs, **les revues publiant principalement des bandes dessinées diffusées en librairies ne sont plus que 10 en 2015** (elles étaient 15 en 2014), et encore, en tenant compte de *La Bûche*, *Citrus*, *Dame Pipi comix*, *Dopututto Egoscopie*, *Jade*, *Nicole & Francky*, *Projet bermuda* ou *64_page* qui n'ont eu qu'un seul numéro dans l'année et qu'on devrait plutôt considérer comme des collectifs aux tirages réduits, puisque n'excédant que rarement les 1 000 ex. Seules *La Revue dessinée* (17 000 ex.) et *Aarg !* (5 500 ex.) continuent, quant à elles, d'afficher des résultats un peu plus probants.

INFORMATION

Dans le réseau de diffusion en kiosques ou Maisons de la presse, Relay..., on a pu aussi trouver **10 hors-séries de revues** (*Beaux Arts magazine*, *Courrier international*, *L'Express*, *Geo*, *Les Inrocks*, *Le Monde*, *Le Point*...) **consacrés entièrement aux héros, auteurs ou thèmes récurrents du 9^e art, susceptibles de toucher un large public** : *Astérix*, *Blake et Mortimer*, *Tintin*, *XIII*, *Hugo Pratt*, reportages BD, 150 BD indispensables, les secrets des chefs-d'œuvre de la BD d'humour... Il y en avait eu 14 l'an passé.

En dehors de ces hors-séries et des magazines dédiés spécifiquement aux mangas, **4 autres magazines** (*CaseMate*, *Comic Box*, *dBD* et *Kaboom*) **commentent toujours régulièrement l'actualité** de la bande dessinée **dans le réseau presse** et au moins **11 autres revues d'actualité ou de bédéphilie** (2 de plus qu'en 2014) sont diffusées **en librairie ou par correspondance**.

Sans compter les magazines d'associations consacrées à la promotion de l'œuvre d'auteurs comme les amis d'Hergé, d'Edgar P. Jacobs, de Jean Trubert ou de Marc Wasterlain.

TIRAGES DES REVUES D'INFORMATION SUR LA BD DIFFUSÉES EN KIOSQUES EN 2015

35 000 ex. *Comic Box* 2B2M
35 000 ex. *Kaboom* 2B2M

27 000 ex. *CaseMate* Pommes presse
15 000 ex. *dBD* dBD

TIRAGES DES REVUES D'INFORMATION SUR LA BD DIFFUSÉES EN LIBRAIRIES OU SUR ABONNEMENTS EN 2015

3 000 ex. *Bédéphile*
1 000 ex. *L'Avis des bulles*
1 000 ex. *La Crypte tonique*
800 ex. *Papiers nickelés*
700 ex. *Gabriel*
700 ex. *Hop !*

650 ex. *Tonnerre de bulles*
600 ex. *Comics signatures*
400 ex. *Scarce*
250 ex. *Bananas*
140 ex. *Samizdat*

La plupart des éditeurs ont aussi leurs propres revues promotionnelles distribuées gratuitement où ils annoncent leurs ouvrages en avant-première.

C'est le cas de *Bamboo Mag*, *Dargaud Le Mag*, *Planète Delcourt*, *Humano Previews*, *Sanda BD*...

Enfin, il existe des revues gratuites, organes de structures ou de librairies spécialisées comme

Magazine album ou *Canal BD magazine* et leur *Manga mag* (76 000 ex. et 40 000 ex.), *CaféBD Mag* (32 000 ex.), etc.

Toutefois, le mensuel informatif *Zoo* reste le leader en ce domaine, avec 88 000 ex. qui sont diffusés gratuitement dans les Fnac, Leclerc ou Cultura, les festivals BD ou certains lieux culturels.

Cependant, avec 43 sites non commerciaux consacrés à tous les genres de bandes dessinées, **Internet demeure le lieu privilégié des amateurs.** Certains sont des sites d'information pure sur l'actualité du 9^e art (chroniques, critiques, dossiers, interviews...), alors que d'autres proposent différentes fonctionnalités plus porteuses en matière de fréquentation, comme de copieuses bases de

données, des forums dynamiques ou la simple agrégation de contenu de diverses autres sources BD. Il faut aussi noter l'existence de sites institutionnels, communautaires ou très ciblés, et ceux qui préfèrent s'adosser à des sites multimédias (sur actualitte.com, avoir-alire.com, krinein.com ou publikart.net, par exemple).

NOMBRE DE VISITEURS UNIQUES PAR MOIS DES PRINCIPAUX SITES GÉNÉRALISTES

NOM DU SITE	GENRE	SPÉCIALITÉS	VISITEURS UNIQUES PAR MOIS
www.bdggest.com	généraliste	base de données, forum, previews, chroniques-critiques...	959 990
www.coinbd.com	généraliste	base de données, forum, previews, agrégateur de contenu...	123 480
www.actuabd.com	généraliste	actualités sur la BD, chroniques-critiques, interviews...	88 900
www.bdoublies.com	généraliste	base de données, dépouillement des périodiques BD...	73 500
www.planetbd.com	généraliste	chroniques-critiques, interviews vidéos, concours, previews...	65 100
www.bdzoom.com	généraliste	chroniques-critiques, dossiers, interviews, actualités sur la BD...	46 600
www.bdtheque.com	base de données	base de données, forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	40 350
www.toutenbd.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	35 850
www.bodoi.info	généraliste	chroniques-critiques, interviews, reportages, actualités sur la BD...	25 600
www.scenario.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, interviews, dossiers...	24 810
www.du9.org	généraliste	chroniques-critiques, dossiers...	23 420
www.bdzmag.actualitte.com	BD numérique	spécialiste dans la BD numérique, dossiers, news, téléchargement de BD...	22 520
www.bd-sanctuary.com	généraliste	forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	21 420
www.bandedessinee.info	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	19 000
www.1001bd.com	généraliste	forum, chroniques-critique, actualités sur la BD...	18 440
www.bdtresor.net	généraliste	chroniques-critiques, dossiers, actualités sur la BD	17 000
www.citebd.org	institutionnel	site institutionnel, actualités sur la cité et la BD, chroniques-critiques...	16 200
www.unamourdbd.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews, concours...	14 490
www.auracan.com	généraliste	chroniques-critiques, interviews, actualités sur la BD...	13 990
www.ligneclair.info	généraliste	chroniques-critiques, annonces événements BD, interviews, news...	11 970
www.labandedu9.fr	généraliste	actualités sur la BD, chroniques-critiques, interviews vidéos...	11 520
www.bdouebe.net	généraliste	chroniques-critiques, dossiers...	11 102
www.opalebd.com	base de données	base de données, agenda des événements BD...	10 490
www.comicsvf.com	base de données	base de données sur les comics	8 500
www.bdphile.info	généraliste	base de données, forum, actualités sur la BD...	6 730
www.neuviemart.citebd.org	généraliste	chroniques-critiques, dossiers...	5 100
www.agendabd.com	base de données	base de données, agenda des événements BD...	4 180
www.generationbd.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews, forum, référencement de manifestations BD...	2 580
www.aftermangaverse.net	généraliste	chroniques-critiques (mangas en majorité)...	1 020
www.9emearth.fr	généraliste	chroniques-critiques, concours, interviews, dossiers...	non communiqué
www.9emearth.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, interviews, dossiers...	non communiqué
www.bdencre.com	généraliste	chroniques-critiques, interviews, actualités sur la BD...	non communiqué
www.bdovore.com	base de données	base de données, forum, gestion de bibliothèque...	non communiqué
www.bdparadisio.com	forum	forum généraliste	non communiqué
www.brusselsbdtour.com	généraliste	actualités sur la BD, chroniques-critiques, interviews...	non communiqué
www.bulldair.com	généraliste	base de données, forum, chroniques-critiques, interviews...	non communiqué
www.casesdhistoire.com	spécialisé BD historique	actualités sur la BD historique, chroniques-critiques, analyses, dossiers pédagogiques...	non communiqué
www.culturebd.com	généraliste	forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	non communiqué
www.forumpimpf.net	forum	forum sur les petits formats...	non communiqué
www.labd.cndp.fr	institutionnel	site institutionnel, chroniques-critiques, dossiers...	non communiqué
www.objectif-bd.be	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	non communiqué
www.sambabd.be	généraliste	forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	non communiqué
www.surlabd.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, dossiers...	non communiqué

Remarquons également que les sites consacrés exclusivement aux mangas (manga-sanctuary.com, animeland.com, mangagate.com, manga-news.com, mangavore.fr, total-manga.com...) ou encore aux comics

(dcplanet.fr, comicsplace.net, comics-sanctuary.com, lescomics.fr, comicsvf.com, mdu-comics.fr...) - lesquels ne se limitent pas à l'actualité ou à la critique des productions papier - sont aussi très visités.

MUTATION

Faute de statistiques globales, il est difficile d'apprécier précisément le poids de la distribution d'albums de bande dessinée au format numérique sur le marché français. Cependant, il semblerait qu'elle reste encore marginale, puisque la plupart des professionnels s'accordent sur une évaluation légèrement supérieure à 1 % de l'ensemble du marché. Toutefois, les ventes continuent de se développer régulièrement depuis 5 ans, en particulier dans le domaine du manga qui connaît une expansion plus rapide que les autres genres, malgré la concurrence du piratage.

En 2015, les offres se sont multipliées. Les opérateurs ont notamment revu leur politique d'abonnement à l'aune du prix unique du livre, étendu au numérique depuis 2011, avec l'introduction de bouquets, un peu à la manière de ce qui se pratique pour les chaînes de télévision.

Ouverte il y a 5 ans, la plate-forme Iznéo reste le leader incontesté du marché, avec un catalogue de près de 14 000 albums, couvrant 90 % des sorties et 99 % de l'offre numérique existante (seuls les albums de *Tintin*, diffusés sur un site propriétaire, en sont absents). À côté de la vente en direct via son site web et ses applications pour tablettes, Iznéo assure aussi l'approvisionnement d'autres plates-formes concurrentes comme Apple, Google, Kobo..., tout en proposant une offre de lecture numérique à distance pour les usagers des bibliothèques. Pour ce faire, elle a rejoint, en novembre, le dispositif PNB (Prêt numérique en bibliothèque), opéré par Dilicom.

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES AU CATALOGUE, DISPONIBLES À L'ACHAT OU À LA LOCATION, CHEZ IZNEO DEPUIS SA CRÉATION

2010	2011	2012	2013	2014	2015
600	2 500	3 000	8 000	10 000	14 000

Depuis son rachat par Amazon, la plate-forme américaine Comixology — qui avait fait une entrée remarquée en France, voici 2 ans grâce à son accord avec le groupe Delcourt — est considérée comme une concurrente sérieuse, même si son catalogue propose, avant tout, des albums en anglais. Acteur historique, BD Buzz continue son petit bonhomme de chemin, à la différence d'Ave Comics qui, racheté par Kobo en 2012, ne semble plus très actif.

Le droit d'entrée sur le marché de la diffusion de la bande dessinée numérique reste élevé, car les développements que nécessitent ces projets technologiques sont extrêmement importants. Certaines solutions parviennent néanmoins à tirer leur épingle du jeu, à l'exemple de Sequency, plate-forme opérationnelle depuis un peu plus d'un an seulement et qui offre, à côté de son application et de son catalogue de 12 000 titres, un espace numérique ouvert aux libraires indépendants. Un peu à la manière de ce que propose Tea pour la librairie générale.

Quant aux *blogs BD*, ce sont des *blogs* où des auteurs de bandes dessinées, professionnels ou amateurs, proposent en ligne leurs créations, sous forme de billets publiés antichronologiquement. Ils sont plus ou moins graphiquement développés et associent la plupart du temps commentaires et dessins. Aucune statistique officielle n'est disponible sur leur nombre en France, d'autant que la plupart des auteurs investissent dans un hébergement privé avec des plates-formes de *blogs* internationales telles que *Dotclear* et *Wordpress*.

D'après le classement *Ebuzzing*, fondé sur le nombre et la valeur des liens pointés vers eux ou les partages des publications sur les médias sociaux, les 3 premiers *blogs BD* (en novembre 2015) sont *papacube* (Papa au cube), *yatuu* et *imagine*.

Il existe aussi des sites d'Internet (comme *blogsBD.fr*, *comicsblog.fr*, *annuaireblogbd.com* et *petitformat.fr*) qui référencent ou classent, avec d'autres méthodes, les *blogs BD*. Par exemple sur *petitformat.fr*, les *blogs* de Boulet, Pénélope Bagieu et Margaux Motin sont (restent) les trois plus populaires en nombre d'abonnés sur les 2 000 enregistrés sur le site.

Pour mieux comprendre la blogosphère des *blogs BD*, il faut compléter ces données en consultant le site du *Festiblog* devenu *We Do BD* à l'occasion de ses 10 ans. Plus de 300 auteurs de *blogs* y ont déjà dédié, depuis sa création en 2005. Le festival tente maintenant de grossir en conservant le côté humain et artisanal qui a fait son succès. Il y a quelques années, nous parlions de la naissance d'une pratique, puis de son développement ; à présent, elle doit s'adapter et se renouveler pour durer.

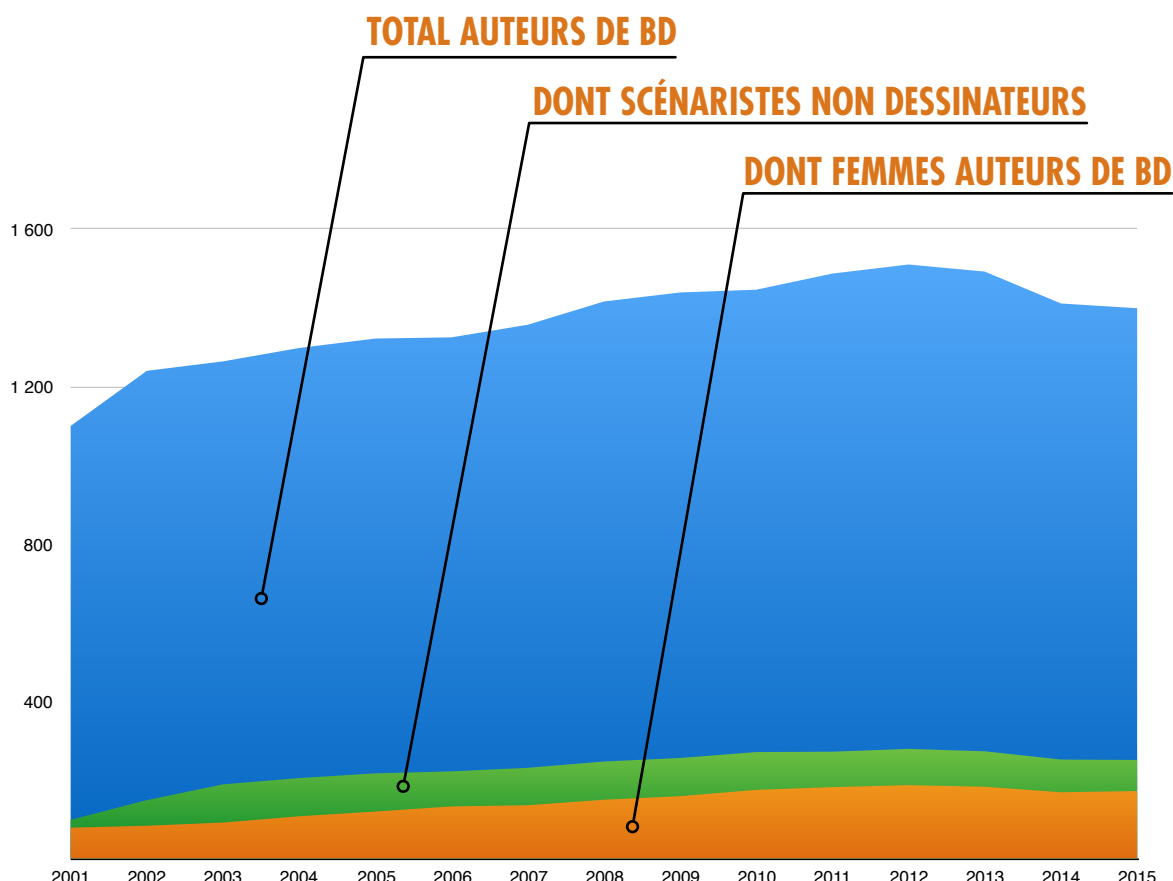
Notons enfin que les publications papier de *blogs* de bandes dessinées sont devenues, avec le temps, un genre à part entière : on en a dénombré 90 en 2015, contre 77 l'an passé.

CRÉATION

Les publications papier restent donc, toujours, le seul support rentable pour les **1 399 auteurs européens de BD francophones** (12 de moins qu'en 2014) **répondant aux critères ci-dessous** : 173 d'entre eux sont des femmes (soit 12,4 %) et 252 sont scénaristes sans être également dessinateurs (soit 18 %).

S'étant aperçu que, dans leur grande majorité, **ces auteurs ont toujours beaucoup de mal à vivre décemment de leur métier**, l'association des États généraux de la bande dessinée (EGBD) les a sollicités dans le cadre d'une enquête lancée en 2015 afin de réaliser un état des lieux plus précis de leurs pratiques et de mieux connaître leurs revenus.

NOMBRE D'AUTEURS SUR LE TERRITOIRE FRANCOPHONE EUROPÉEN PAR ANNÉES



	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL AUTEURS DE BD	1 100	1 240	1 264	1 298	1 322	1 325	1 357	1 416	1 439	1 446	1 487	1 510	1 492	1 411	1 399
DONT SCÉNARISTES NON DESSINATEURS	100	150	190	206	218	223	232	248	257	272	273	280	274	253	252
DONT FEMMES AUTEURS DE BD	80	85	93	109	121	134	137	151	160	176	183	188	184	170	173

En ce qui nous concerne, comme pour les rapports des années précédentes, notre décompte a été réalisé en se fondant sur des critères qui ne sont, hélas, plus du tout suffisants aujourd'hui : avoir au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien diffusés et un contrat en cours ou un emploi régulier dans la presse ou l'illustration.

À ces 1 399 professionnels toujours très inquiets de leur sort, il faut ajouter 187 coloristes ayant travaillé sur au moins 2 albums dans l'année, dont 83 sont des femmes.

Malgré ce constat peu optimiste — beaucoup d'entre eux doivent accepter d'autres travaux dans divers domaines pour survivre —, **1 602 créateurs** vivant dans l'Europe francophone **ont pourtant réussi à publier, au moins, 1 album de bande dessinée en 2015** (ils étaient 1 589 l'an passé).

ADAPTATION

Cependant, un auteur peut améliorer ses revenus lorsque ses œuvres servent de base à des films, à des téléfilms, à des feuilletons télévisés, ou encore à des jeux vidéo.

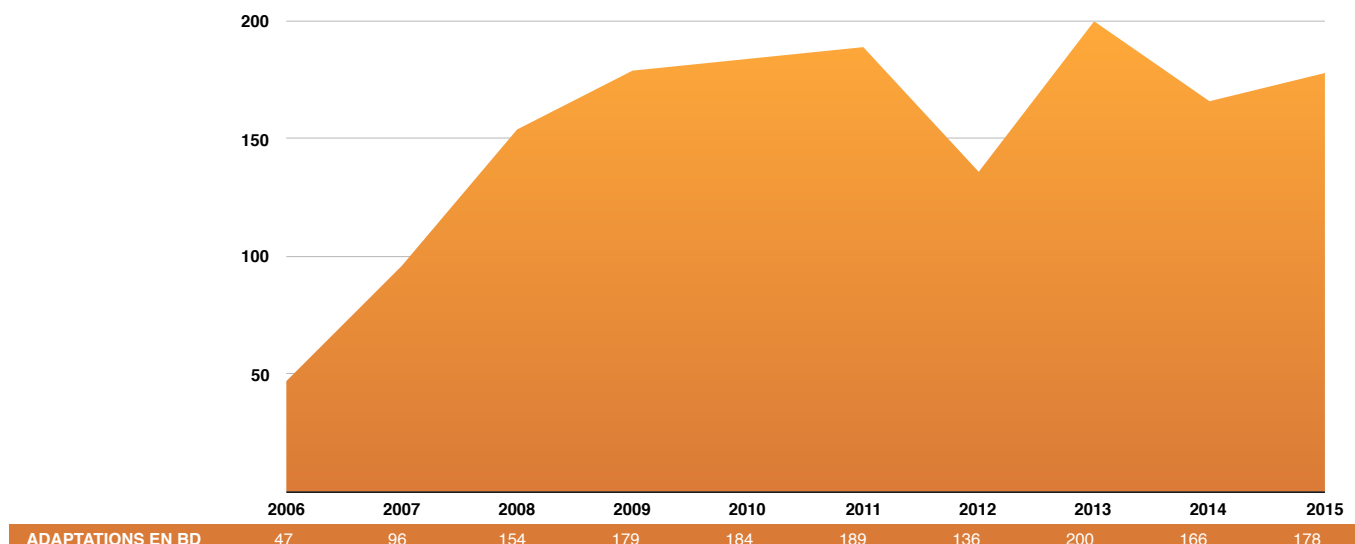
En 2015, au moins **3 films** (*Le Combat ordinaire* d'après Manu Larcenet, *L'Enquête* d'après *L'Affaire des affaires* par Laurent Astier et Denis Robert et *Les Profs 2* d'après Pica et Erroc) et **1 série** (*Mon Mec à moi* d'après *Un garçon au poil* de Jeromeuh) **issus de l'univers de la bande dessinée francophone** ont été réalisés pour le cinéma ou la télévision.

Le petit écran a également diffusé au moins **24 séries en dessins animés**, destinés prioritairement à la jeunesse, mettant en scène des **vedettes du 9^e art** : *Allez raconte !*, *Ariol*, *Les Blagues de Toto*, *Boule et Bill*, *Chronokids*, *Les Dalton*, *Dofus*, *Francky Snow*, *Grabouillon*, *Lanfeust Quest*, *Lou !*, *Mandarine & Cow*, *Le Petit Spirou*, *Petit Vampire*, *Les P'tits Diables*, *SamSam*, *Samson & Néon*, *Silex and the City*, *Titeuf*, *Les Triplés*, *Trolls de Troy*, *Valérian et Laureline*, *Wakfu*, *Yakari*...

L'inverse est également vrai : des auteurs de bandes dessinées passent derrière la caméra (Joann Sfar) ou sont l'objet de documentaires filmés largement diffusés (Edmond Baudoin) et des vedettes de la télévision ou du cinéma sont mises en cases par des auteurs francophones... : **un va-et-vient continu qui stimule efficacement le commerce des albums de bandes dessinées et de leurs dérivés, et vice versa.**

Les éditeurs et les auteurs tablent aussi sur les **adaptations littéraires** — puisqu'on en dénombre **178** (soit 4,6 % des nouveautés, contre 166 et 4,2 % en 2014) — ou, phénomène de plus en plus répandu, choisissent d'exploiter en bandes dessinées des personnages créés pour d'autres supports. Ainsi, en 2015, **98 ouvrages dépendent de licences** issues des dessins animés, films ou jeux vidéo.

TABLEAU DE L'ÉVOLUTION DES ADAPTATIONS EN BD DEPUIS 2006



Quoi qu'il en soit, ce que l'on nomme aussi le 9^e art a aujourd'hui gagné ses lettres de noblesse et a envahi les galeries d'art spécialisées, mais aussi les **salles des ventes : plus de 85 types de lots BD y sont régulièrement proposés**, du poster à l'album rare dédicacé, en passant par des crayonnés, sérigraphies, dessins de presse, dessins et planches originales, jouets, figurines et objets issus du merchandising, celluloïd des films d'animation 2D, etc.

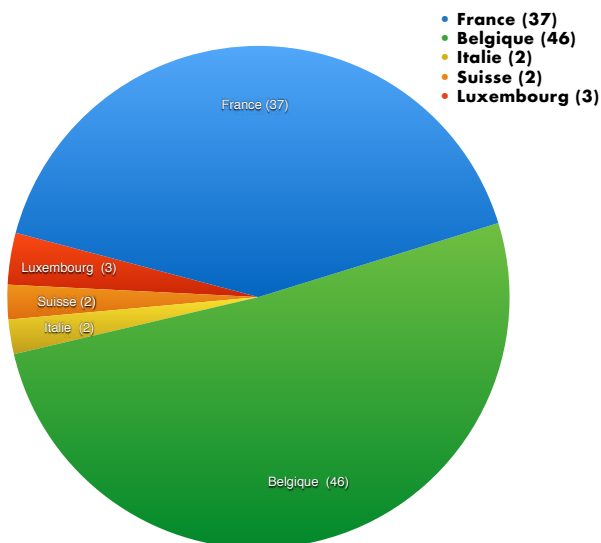
En 2015, avec **90 ventes différentes sur le territoire francophone européen** (réalisées par **33 opérateurs**), de nouveaux records ont été atteints. **Ce marché augmente en volume vendu** (avec près de **19 300 lots**) et en **chiffre d'affaires : 30,743 millions d'euros**, frais d'acheteur et TVA compris. Bien entendu, ce sont les originaux (notamment les pièces exceptionnelles d'auteurs comme Hergé, Albert Uderzo, Enki Bilal, Jean Giraud ou Jacques Tardi) qui tirent le marché vers le haut, car plus disponibles qu'avant et de plus en plus recherchés, avec une cote montant sans cesse depuis 2005.

LE 9^e ART DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES EN 2015

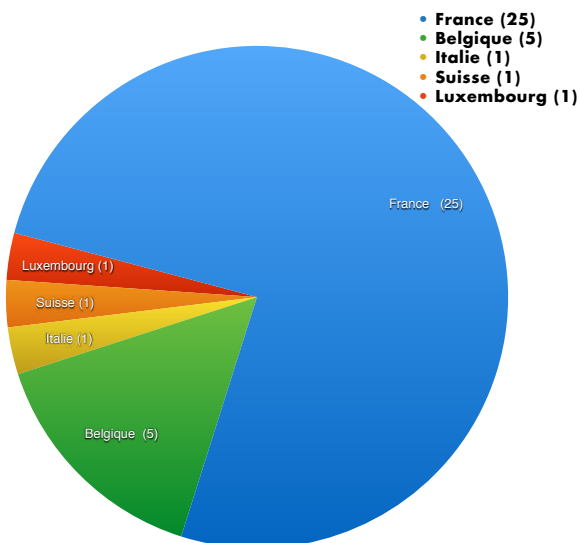
Comprendre les chiffres

Les ventes retenues : celles « en salle » avec ou non un catalogue papier, celles « en ligne » sur internet par le truchement d'un outil web comme ceux de Drouot Live/On-Line ou d'Interenchères. En revanche, les ventes appelées « enchères » des sites internet ne sont pas retenues.

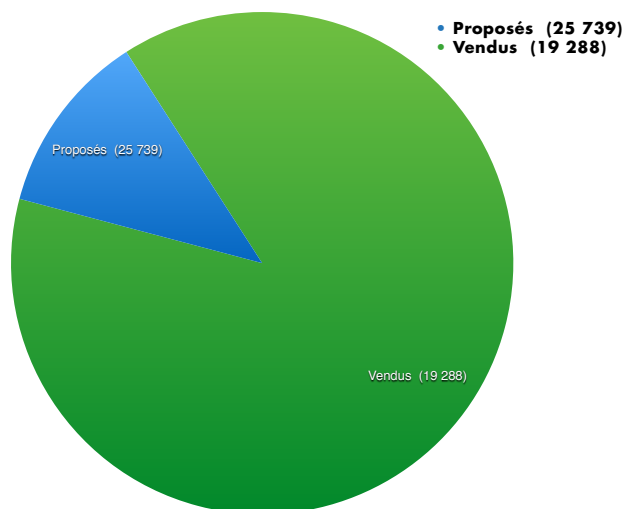
Les « originaux » retenus : les couvertures (1ère/4ème), les planches originales encrées ou non, mais « publiées » des albums, périodiques et ouvrages, pages de garde, « strips », case d'Hergé et Jacobs, lots de planches, histoires complètes... © Michel Coste



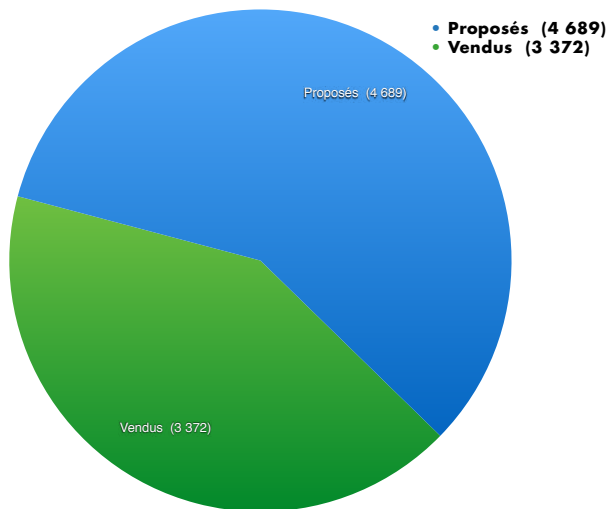
Nbre de Ventes par pays en 2015 : 90



Nbre d'Opérateurs par pays en 2015 : 33



Nbre de lots toutes ventes en 2015 (estimation)



Nbre de lots d'originaux en 2015 (estimation)

Cet intérêt que porte le public aux œuvres des auteurs de bande dessinée se retrouve également dans la fréquentation des toujours très nombreux festivals ou salons sur la bande dessinée. C'est à l'occasion de ces principaux événements, désormais bien ancrés dans les pratiques culturelles (le *Comic Con* et *Japan Expo* de Villepinte, le *Festival international de la bande dessinée* à Angoulême, *Les Rencontres du 9^e art* d'Aix-en-Provence, le festival *Quai des bulles* de Saint-Malo, le festival *BD de Lyon*, le *bd BOUM* de Blois ou le *Festival BD-Fil* de Lausanne), que les 87 membres de l'ACBD, l'Association des critiques et journalistes de bande dessinée — voir aussi le site acbd.fr —, se réunissent et récompensent des **albums remarquables parus dans l'année**.

Ainsi, le **Prix Asie de la Critique ACBD 2015** a-t-il été remis à **Poison City** de Tetsuya Tsutsui (aux éditions Ki-oon) dans le cadre de *Japan Expo* à Villepinte, le tout nouveau **Prix de la critique ACBD de la bande dessinée québécoise 2015** aux *Aventures de Jimmy Beaulieu* (aux Impressions nouvelles) pendant le Salon du livre de Montréal et le **Grand Prix de la Critique ACBD 2016** sera-t-il officiellement décerné à **Zaï zaï zaï zaï** de Fabcaro (édité chez **6 pieds sous terre**) à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, pendant le Festival d'Angoulême.

Gilles RATIER

DOCUMENTS ANNEXES

RÉPARTITION GLOBALE EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES ET EN VALEUR DES PRINCIPAUX ÉDITEURS (à partir des données GfK et Livres Hebdo)

À la suite de la décision d'Ipsos de mettre fin à son activité de panéliste, la revue professionnelle *Livres Hebdo* a changé de partenaire au début de l'année 2015. GfK (l'un des plus importants instituts d'études de marché et d'audit mercatique), leur nouveau prestataire, propose une répartition globale en nombre d'exemplaires et en valeur des principaux éditeurs francophones de bandes dessinées, ainsi qu'une répartition équivalente pour les éditeurs de mangas.

Il s'agit ici du nombre d'albums vendus et des chiffres d'affaires en 2014 (le CA global de la bande dessinée serait, selon GfK, de 408 817 198 euros, et subirait un recul de - 2 % par rapport à l'an passé),

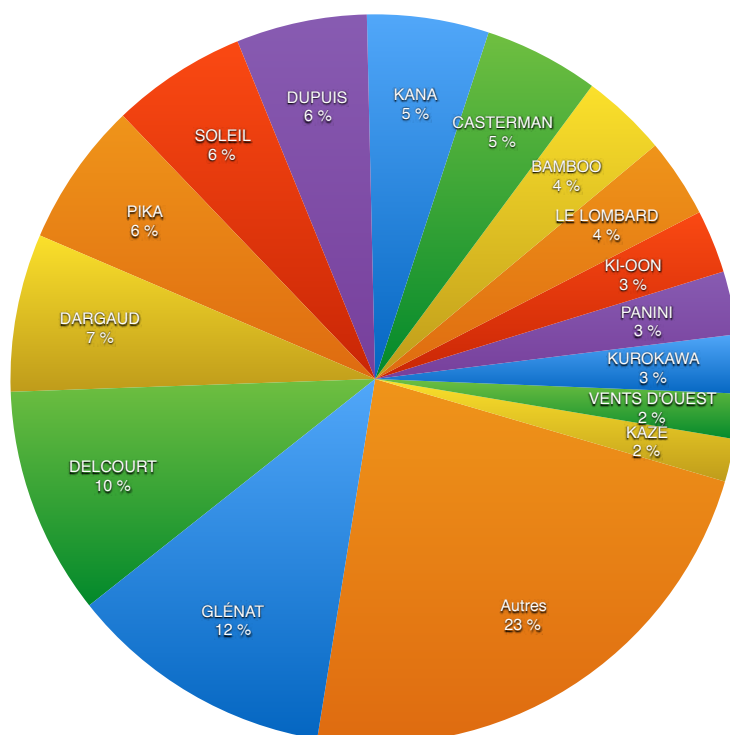
mais pas des bénéfices réalisés : l'éditeur qui représente la plus grosse part de marché en vente d'albums n'est pas nécessairement celui qui a la meilleure rentabilité.

Ces chiffres sont ceux de la France métropolitaine : donc hors Belgique, Suisse et Canada, pays où les éditeurs traditionnels (Dargaud, Dupuis, Lombard, Casterman, Glénat...) font proportionnellement de meilleurs résultats. Cependant, la taille du marché français et le sérieux avec lesquels ces chiffres ont été rassemblés nous autorisent à les considérer comme un reflet assez juste de la réalité. Précisons que les données 2015 seront disponibles courant janvier 2016.

RÉPARTITION GLOBALE EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES ET EN VALEUR DES PRINCIPAUX ÉDITEURS (à partir des données GfK et *Livres Hebdo*)

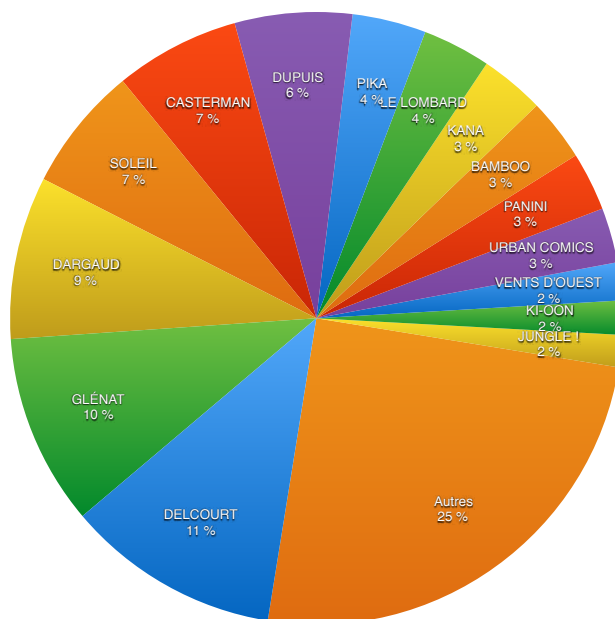
RÉPARTITION GLOBALE EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS DE 2014

Éditeurs	2014
GLÉNAT	11,8 %
DEL COURT	10,1 %
DARGAUD	7,0 %
PIKA	6,4 %
SOLEIL	6,0 %
DUPUIS	5,8 %
KANA	5,4 %
CASTERMAN	5,1 %
BAMBOO	3,8 %
LE LOMBARD	3,5 %
KI-OON	2,8 %
PANINI	2,8 %
KUROKAWA	2,6 %
VENTS D'OUEST	2,0 %
KAZÉ	1,9 %
Autres	23,0 %



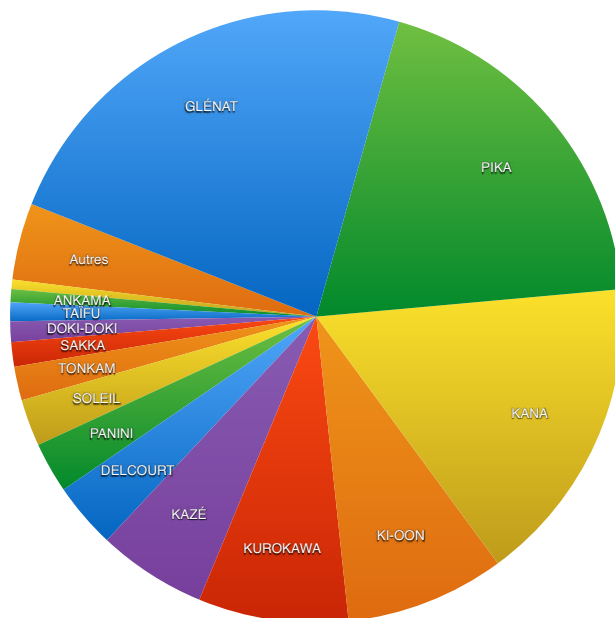
RÉPARTITION GLOBALE EN VALEUR DES PRINCIPAUX ÉDITEURS DE 2014

Éditeurs	2014
DEL COURT	11,3 %
GLÉNAT	10,1 %
DARGAUD	8,6 %
SOLEIL	6,6 %
CASTERMAN	6,6 %
DUPUIS	6,2 %
PIKA	3,9 %
LE LOMBARD	3,6 %
KANA	3,4 %
BAMBOO	3,3 %
PANINI	3,1 %
URBAN COMICS	2,9 %
VENTS D'OUEST	2,0 %
KI-OON	1,8 %
JUNGLE !	1,7 %
Autres	25,0 %



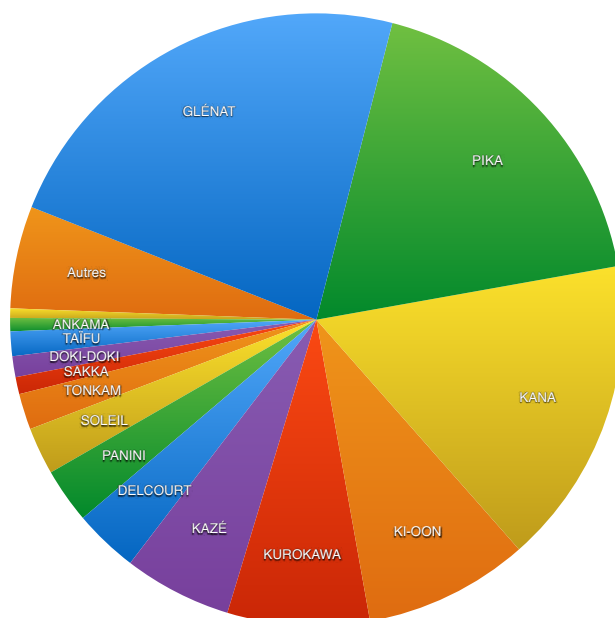
RÉPARTITION GLOBALE EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES DES ÉDITEURS DE MANGAS EN 2014

Éditeurs	2014
GLÉNAT	23,60 %
PIKA	19,40 %
KANA	16,50 %
KI-OON	8,50 %
KUROKAWA	8,00 %
KAZÉ	5,80 %
DEL COURT	3,50 %
PANINI	2,70 %
SOLEIL	2,50 %
TONKAM	1,80 %
SAKKA	1,30 %
DOKI-DOKI	1,10 %
TAÏFU	1,00 %
ANKAMA	0,70 %
KOMIKKU	0,50 %
Autres	4,1 %



RÉPARTITION GLOBALE EN VALEUR DES ÉDITEURS DE MANGAS EN 2014

Éditeurs	2014
GLÉNAT	23,00 %
PIKA	18,20 %
KANA	16,30 %
KI-OON	8,70 %
KUROKAWA	7,50 %
KAZÉ	5,70 %
DEL COURT	3,40 %
PANINI	2,90 %
SOLEIL	2,50 %
TONKAM	1,90 %
SAKKA	0,90 %
DOKI-DOKI	1,10 %
TAÏFU	1,30 %
ANKAMA	0,70 %
KOMIKKU	0,50 %
Autres	5,4 %



50 ALBUMS DE 2015

QUE LES MEMBRES DE L'ACBD ONT RETENUS EN PRIORITÉ
LISTE CLASSÉE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'ÉDITEURS

Actes Sud

La Favorite
Matthias Lehmann

Panthère
Brecht Evens

Akileos

Le Roy des Ribauds T 1
Ronan Toulhoat, Vincent Brugeas

Allary éditions

L'Arabe du futur : une jeunesse au
Moyen-Orient T 2 (1984-85)
Riad Sattouf

L'Association

Arsène Schrauwen
Olivier Schrauwen

Atrabile

Wonderland
Tom Tirabosco

Bamboo-Grand angle

Amère Russie T 2
Les Colombes de Grozny
Anlor, Aurélien Ducoudray

Facteur pour femmes

Sébastien Morice, Didier Quella-Guyot

à et là

Tungstène
Marcello Quintanilha

Trashed

Derf Backderf

Casterman

La République du catch
Nicolas de Crécy

Moi, René Tardi prisonnier de guerre au Stalag II B T 2

Mon retour et la suite
Jacques Tardi

Le Piano oriental

Zeina Abirached

Petit-fils d'Algérie

Joël Alessandra

Revoir Paris T 1

François Schuiten, Benoît Peeters

Le Reste du monde T 1

Jean-Christophe Chauzy

Dargaud

Glenn Gould : une vie à contre temps
Sandrine Revel

L'Essai

Nicolas Debon

Le Rapport de Brodeck T 1 L'Autre

Manu Larcenet [d'après Philippe Glauzel]

Un amour exemplaire

Florence Cestac, Daniel Pennac

Tyler Cross T 2 Angola

Brüno, Fabien Nury

Dargaud Benelux

Undertaker T 1

Le Mangeur d'or
Ralph Meyer, Xavier Dorison

Delcourt

Le Grand Méchant Renard

Benjamin Renner

Carnet de santé foireuse

Pozla

Delcourt manga

Innocent T 1 à 4

Shin'ichi Sakamoto

Dupuis

Les Esclaves oubliés de Tromelin

Sylvain Savoia

Les Équinoxes

Cyril Pedrosa

Futuropolis

Un certain Cervantès

Lax

Cher Pays de notre enfance :

enquête sur les années de plomb de la Ve République
Étienne Davodeau, Benoît Collombat

Catharsis

Luz

Les Variations d'Orsay

Manuele Fior

Gallimard

Ici

Richard McGuire

California Dreamin'

Pénélope Bagieu

Glénat

Le Caravage T 1 La Palette et L'Épée

Milo Manara

Kersten, médecin d'Himmler T 1 & 2

Fabien Bedouel, Pat Perna

L'Île aux Femmes

Zanzim

Glénat [treize étrange]

La Vierge et la Putain T 1 & 2

Nicolas Juncker

Les Impressions nouvelles

Les Aventures

Jimmy Beaulieu

Prix de la critique ACBD de la bande
dessinée québécoise 2015

Isan manga

Le Disciple de Doraku T 1 à 3

Akira Oze

Kana

Sunny T 1 à 3

Taiyou Matsumoto

Ki-oon

Poison City T 1

Tetsuya Tsutsui

Prix Asie de la Critique ACBD 2015



Komikku

Inspecteur Kurokôchi T 1 à 4

Kôji Kôno, Takashi Nagasaki

Le Lombard

Little Tulip

François Boucq, Jérôme Charyn

Rackham

Murderabilia

Álvaro Ortiz

Rue de Sèvres

Le Sculpteur

Scott McCloud

Astrid Bromure T1

Comment dézinguer la petite souris

Fabrice Parme

6 Pieds Sous Terre

Zaï zaï zaï zaï

Fabcaro

Grand Prix de la Critique ACBD 2015



Soleil

Le Jardin de minuit

Édith [d'après Philippa Pearce]

Urban Comics

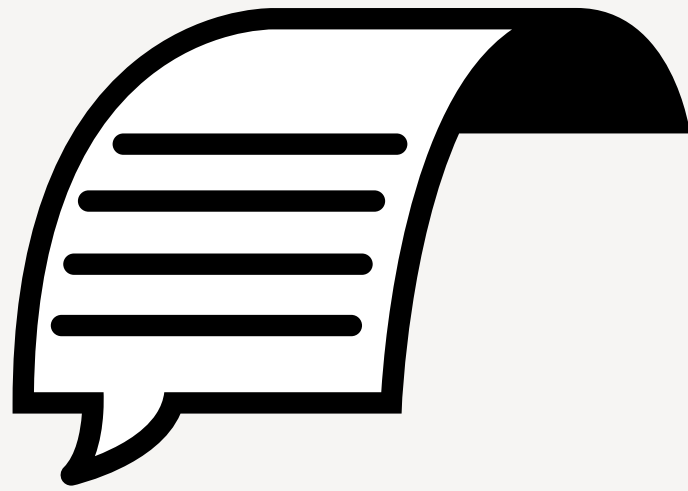
The Wake

Sean Murphy, Scott Snyder

Warum

Don Quichotte T 1

Rob Davis [d'après Miguel de Cervantès]



ACBD

www.acbd.fr